



ФРАНКО́ ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

Авторы: Н. С. Надъярных

ФРАНКО́ Иван Яковлевич (27.8.1856, с. Нагуевичи Дрогобычского повета, Австр. империя, ныне Дрогобычского р-на Львовской обл., Украина – 28.5.1916, Львов), укр. писатель, обществ. деятель. Писал на укр., польском, рус., нем. языках. Родился в семье зажиточного крестьянина; мать – из обедневшего шляхетского рода. Рано потерял родителей, воспитывался отчимом и мачехой. В 1875 поступил на филос. ф-т Львовского ун-та; в 1877 за социалистич. убеждения арестован австр. властями, 9 месяцев провёл в заключении; вынужден оставить учёбу в ун-те (окончил в 1891). В 1870–90-е гг. основал демократически ориентированные журналы «Громадський друг», «Дзвін», «Молот»; «Народ», «Хлібороб», «Житє і слово»; печатался в социалистич. периодич. изданиях: украинских – «Світ», польских – «Kurjer Lwowski», «Przyjaciel ludu», «Praca», немецких – «Die Zeit». Подвергался аресту (1880, 1889). Один из основателей (совм. с М. И. Павликом) Рус.-укр. радикальной партии (1890). В 1893 в Вене защитил докторскую диссертацию, коллегией профессоров приглашён на должность доцента Львовского ун-та, однако к преподаванию допущен не был.

Дебютировал как поэт стихотворением «Народная песня» («Народна пісня», 1874). Автор проникнутой патриотич. пафосом гражд. лирики, отразившей личный опыт политич. борьбы: сб-ки «С вершин и низин» («З вершин і низин», 1887; 2-е изд., 1893), «Увядшие листья» («Зів'яле листя», 1896), «Мой Измарагд» («Мій Ізмарагд», 1898), «Из дней печали» («Із днів журби», 1900), «Semper tiro» (лат. «Всегда начинающий», 1906) и др. Колоритный уклад жизни Галиции – в центре поэм «Барские забавы» («Панські жарти», 1887), «По-человечески» («По-людськи», 1890), «Кузнец Бассим» («Коваль Бассім», 1900), «Страшный суд» (1906) и др. В поздней филос. поэме «Моисей» («Мойсей», 1905) – размышления о судьбе укр. народа. Для поэзии Ф. характерны переходы от тонкого лиризма и экзистенциальной самоуглублённости к бытописательству, гротеску и сарказму.

Первое прозаич. произведение – фантастич. повесть с элементами готики и гротеска «Петрии и Довбушуки» («Петрії і Довбушуки», 1875–76). Проза Ф. рисует широкую панораму жизни Галиции 19 в.: повести и романы «На дне» («На дні», 1880), «Борислав смеётся» («Борислав сміється», 1880–81, неоднократные экранизации), «Лель и Полель» («Лель і Полель», 1887), «Для домашнего очага» («Для домашнього огнища», 1897), «Столпы общества» («Основи суспільности», 1894–95), «Перепутья» («Перехресні стежки», 1900); сб. рассказов «В поте лица» («В поті чола», 1890). Автор историч. повести о борьбе карпатских русинов против монголо-татар в 13 в. «Захар Беркут» (1883, опера Б. Н. [Лятошинского](#), 1930, и др., экранизация – 1972). Среди др. сочинений: драмы, многочисл. переводы (в т. ч. «Фауста» И. В. Гёте); кн. «История уаинской литературы. Часть первая. От истоков украинской словесности до Ивана Котляревского» («Історія української літератури. Частина перша. Від початків українського письменства до Івана Котляревського», 1907), трактат о природе и свойствах поэтич. воображения «Из секретов поэтического творчества» («Із секретів поетичної творчості», 1898), статьи на историч., филос., политич. темы. Творчество Ф., в котором элементы [романтизма](#) сочетаются с чертами [натурализма](#) и [реализма](#), оказало значит. влияние на развитие укр. лит-ры. Имя писателя носит г. Ивано-Франковск.

Література

Соч.: Сочинения: В 10 т. М., 1956–1959; Стихотворения и поэмы. Рассказы. Борислав смеється. М., 1971; Зібрання творів: У 50 т. Київ, 1976–1986.

Лит.: Войтюк А. Літературознавчі концепції І. Франка. Львів, 1981; Ткачук М. Жанрова структура прози І. Франка: (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003; Тихолоз Н. Казкотворчість І. Франка (генологічні аспекти). Львів, 2005; Голод Р. І. Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ, 2005; Гундорова Т. Франко не Каменярь. Київ, 2006; Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні. Франко та його спільнота (1856–1886). Київ, 2006.