



ФРАНКАСТЁЛЬ ПЬЕР

ФРАНКАСТЁЛЬ (Francastel) Пьер (8.6.1900, Париж – 2.1.1970, там же), франц. историк и теоретик искусства. Сын историка иск-ва Альберта Франкастея. Изучал лит-ру в Сорбонне. На материале европ. изобразит. иск-ва от средних веков до [авангардизма](#) Ф. создал оригинальный методологич. подход в рамках [социологии искусства](#). Сформировавшись под влиянием Э. [Дюркгейма](#) и [структурализма](#), Ф. рассматривал архитектуру, скульптуру и живопись как автономные языки, а пространственное видение художника и способ размещения фигур в пространстве как индикатор ментальных и социальных изменений в обществе. С 1930 директор Французского ин-та в Варшаве и лектор Варшавского ун-та, с 1936 проф. Страсбургского ун-та. С 1948 возглавлял специально созданную кафедру социологии иск-ва в Практич. школе высших исследований в Париже.

Литература

Соч.: Peinture et société. Lyon, 1951; Art et technique aux XIXe et XXe siècles. P., 1956; Études de sociologie de l'art. P., 1970; Фигура и место: Визуальный порядок в эпоху Кватроченто. СПб., 2005.

Лит.: La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire: l'œuvre et l'influence de P. Francastel. P., 1976; Morisson M.-A. Archives de P. Francastel. P., 1996.