



ФРА́ЗА

Авторы: Н. Д. Светозарова

ФРА́ЗА (от греч. φράσις – выражение, способ выражения), 1) основная единица речи, выражающая законченную мысль; смысловое единство, целостность которого создаётся интонационными средствами (объединяющей фразовой [интонацией](#) того или иного типа и [паузами](#), отделяющими данную Ф. от соседних), а также определённой синтаксич. структурой. Ф. может соответствовать [предложению](#), которое характеризуется формальными синтаксич. признаками (напр., [предикативностью](#)), но интонация превращает во Ф. и последовательность слов, предложением не являющуюся. В некоторых случаях фразовое оформление может получить часть предложения (см. [Парцелляция](#)). Ф. состоит из одной или нескольких [синтагм](#). В односинтагменной Ф. интонац. центр синтагмы (синтагматич. ударение) и интонац. центр Ф. ([фразовое ударение](#)) совпадают. В многосинтагменной Ф. функции фразового ударения выполняет одно из синтагматических, а именно ударение наиболее важной по смыслу синтагмы. Интонац. организация Ф. включает в себя синтагматич. членение Ф., распределение акцентных характеристик слов, в совокупности передающих тема-рематическую структуру высказывания (см. [Актуальное членение предложения](#)), мелодический рисунок отд. синтагм и всей Ф., взаимоотношение составляющих Ф. синтагм по относит. темпу произнесения и уровню интенсивности, просодич. тембр Ф. 2) В нестрогом терминологическом употреблении – то же, что предложение. 3) Любое интонационно-смысловое единство, ограниченное с двух сторон паузами. В таком употреблении термина «Ф.» в нём объединяются понятия Ф. и синтагмы.

Литература

Лит.: Щерба Л. В. Фонетика французского языка. 7-е изд. М., 1963; Николаева Т. М. Фразовая интонация славянских языков. М., 1977; Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. 9-е изд. М., 2009.