



ФÓСТЕЛЬ ВОЛЬФ

Авторы: А. В. Григораш

ФÓСТЕЛЬ (Vostell) Вольф (14.10.1932, Леверкузен – 3.4.1998, Берлин), нем. живописец, композитор, перформансист и видеоартист. Изучал фотолитографию в Кёльне (1950–53); посещал худож.-пром. школу в Вуппертале (1954), парижскую Школу изящных искусств (1955–56) и дюссельдорфскую АХ (1957). Один из создателей теории и практики деколлажа (термин Ф.: *dé-coll/age*) – техники удаления частей изображения совр. полиграфич. продукции, демонтажа и деконструкции в скульптуре; ввёл метод бетонирования объектов. Демонтаж и деконтекстуализация свойственны скульптурам-энвайроментам из забетониров. автомобилей и др. объектов («6 ТВ-деколлажей», 1963, Нью-Йорк). Приёмы деколлажа в работах Ф. демонстрировали утрату целостности артобъектов и их «травмированные» части. В 1962 примкнул к экспериментам [флюксуса](#). Критиковал политизированность средств массовой информации посредством [инсталляций](#), [хеппенингов](#) и [видео-арта](#) («Солнце в твоей голове», 1963; «Ты», 1964; «Возьми тигра в свой танк», 1966; все – Нью-Йорк). Основал музей в Мальпартида-де-Касересе (Испания), ныне носящий его имя.

Литература

Лит.: Vostell M. Vostell – ein Leben lang. B., 2012; W. Vostell, *dé-coll/age als Manifest – Manifest als dé-coll/age*. Münch., 2014.