



# ФОРТУ́НИ

Авторы: А. В. Гусева



М. Фортун. «Одалиска». 1861.  
Национальный музей искусств  
Каталонии (Барселона).

ФОРТУ́НИ, Фортуні Марсаль (Fortuny Marsal), Фортуні-и-Карбо (Fortuny y Carbó) Мариано (Мариан) (11.6.1838, Реус – 21.11.1874, Рим), каталонский и исп. живописец и график. Учился в Школе изящных искусств в Барселоне (1853–1857). Пенсионер в Риме (1858). Работы раннего периода на религ. и историч. сюжеты написаны в холодной академич. манере (акварель «Св. Павел и ареопаг», 1850-е гг.). С начала испано-марок. войны (1859–60) отправлен в Марокко для зарисовки батальных сцен; работая в русле романтич. [ориентализма](#), отошёл от академич. манеры, в живописи появились эскизность и насыщенный цвет («Одалиска», 1861; «Битва при Тетуане», 1862–64). С 1862 Ф. обращается

к технике [офорта](#). С 1860-х гг. работает под влиянием Ф. [Гойи](#) и Э. [Мейссонье](#). Историч. полотна в духе [романтизма](#) отличаются красочностью и лёгкостью живописи при тщательной проработке деталей («Коллекционер гравюр», 1866; «Испанская свадьба», 1870, все – Нац. музей искусств Каталонии, Барселона). В 1870-е гг. под влиянием итал. группы [Маккьяйолли](#) обратился к реалистич. манере («Обнажённый старик на солнце», 1871, Прадо, Мадрид).

## Литература

Лит.: Donate M., Mendoza C., Quilez F. Fortuny. Barcelona, 2003.