



ФОРТУНА́ТОВ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ФОРТУНА́ТОВ Юрий Александрович [14(27).5.1911, Москва – 10.2.1998, там же], рос. музыковед, педагог, засл. деят. искусств РСФСР (1984). Из дворян. Внук А. Ф. [Фортунатова](#). В 1937 окончил Моск. конс. по классу композиции Г. И. Литинского [занимался также у А. Н. [Александрова](#) (композиция), К. Н. [Игумнова](#) (фп.)], в 1939 – аспирантуру по теории музыки под рук. В. А. [Цуккермана](#). В 1939–44 преподавал в Ташкентской конс. (композиция, муз. форма), в эти годы сблизился с композиторами А. Ф. [Козловским](#) и Г. А. [Мушелем](#). В 1944 вернулся в Москву, до 1948 преподавал в Высшем уч-ще воен. дирижёров (инструментовка), с 1945 – в Моск. конс. (инструментовка, чтение партитур, затем также история оркестровых стилей; проф. с 1986). Пользовался огромным педагогич. авторитетом, его учениками были Ю. М. [Буцко](#), Л. М. [Сарьян](#), В. [Тормис](#) и мн. др. композиторы и музыковеды. За мн. годы изучения симфонич. оркестра Ф. приобрёл исключит. аналитич. слуховой опыт, позволявший ему безошибочно определять исполнит. интерпретации. Одним из первых занялся изучением рус. музыки «доглинкинского» периода, одним из первых в СССР – изучением оркестровых сочинений О. [Мессиа́на](#), В. [Лютосла́вского](#), К. [Орфа](#), Э. [Тубина](#). По авторским эскизам инструментовал 4 номера оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина и осуществил (совм. с Е. М. Левашёвым) новую редакцию этой оперы. Оркестровал ораторию «Девушка и смерть» Г. Г. Галынина (1963), Реквием и увертюры О. А. Козловского (опубл. с коммент. Ф. в серии «Памятники русского музыкального искусства», вып. 11, 1997).

Литература

Соч.: С. Н. Василенко // Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории. М., 1966; Практическое руководство по чтению симфонических партитур. М., 1966. Вып. 1 (совм. с И. Барсовой); Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2010.