



ФОРТЕПИАНО

ФОРТЕПИАНО, фортепьяно (от итал. *fortepiano*; итал. *pianoforte*, англ., франц. *piano*, нем. *Klavier*), муз. инструмент, ударно-клавишный [хордофон](#). Название объединяет все разновидности [роялей](#) и [пианино](#), а также ранний вариант Ф. – хаммерклавир (или молоточковое фортепиано). Гл. конструктивные элементы совр. Ф.: струны (225–230), резонансная дека, опорные конструкции, клавишный и педальный механизмы, корпус. Струны изготавливаются из стальной проволоки, басовые обвиты медной [канителью](#); натягиваются над декой, склеенной из еловых досок толщиной 7–11 мм. Струны и дека крепятся к опорной конструкции, которая представляет собой 2 рамы: деревянную с колковой доской и чугунную – цельную отливку сложного решетчатого строения. Клавишный механизм состоит из клавиатуры и механики. Конструктивно клавиатура представляет собой систему рычагов, качающихся на штифтах. 85–88 клавиш, вырезанных из древесины хвойных пород, расположены на клавиатурной раме. Игровая часть клавиш группируется по октавам, в каждой из которых 7 белых клавиш (как правило, облицованных слоновой костью) и 5 чёрных (т. н. клавиатура фортепианного типа). Механика у Ф. разных типов и фирм устроена по-разному, однако в ней есть 3 осн. узла – т. н. узел фигуры, узел молоточка, узел демпфера. Узел фигуры передаёт движение от нажатой клавиши к молоточку. Головки молоточков обтянуты фильцем (прессованным войлоком) и имеют разную массу и форму: чем выше регистр, тем они меньше и легче. Когда молоточек занимает исходное положение, демпфер опускается на струну и глушит её. Педальный механизм включает обычно 2 педали. Правая через систему передач и рычагов поднимает все демпферы, что позволяет резонировать всем струнам одновременно. Левая педаль несколько смягчает звук.

Совр. Ф. имеет равномерно-темперированный строй. Обычный диапазон концертного Ф. – 7 с четвертью октав: от «ля» субконтроктавы до «до» 5-й октавы, диапазон пианино и кабинетных роялей – 7 октав. Звук Ф. сильнее и протяжённее, чем у его предшественников – [клавесина](#) и [клавикорда](#), до полного угасания он может длиться 12–15 с. В отличие от клавесина, на Ф. возможны плавные переходы от форте к пиано и наоборот; передача тонких динамич. градаций – основная особенность фортепиано.

В 18 в. Ф. сосуществовало с клавесином и клавикордом, постепенно вытесняя их из концертной практики: распространение публичных концертов в больших залах требовало от инструментов большей громкости и яркости звучания. Первые Ф. созданы Б. [Кристофори](#) (сохранились 3 инструмента 1720-х гг.). Разновидности молоточковой механики независимо от Кристофори были изобретены франц. мастером Ж. Мариусом и нем. мастером И. Г. Шрётером. Одним из первых известных музыкантов, игравших на инструментах Кристофори, был Д. [Скарлатти](#). Механику Кристофори усовершенствовал Г. [Зильберман](#), его поздние модели высоко ценил И. С. Бах. В Англии строительство Ф. разивалось с 1760-х гг., после переезда туда И. К. [Баха](#) – одного из первых концертирующих пианистов.

С распространением Ф. развивалось иск-во игры на нём. Один из первых трактатов, где описана специфика игры на Ф., – «Опыт правильного способа игры на клавире» К. Ф. Э. Баха (ч. 1–2, 1753–62); Ф. считалось тогда наиболее подходящим для ансамблевого музицирования и аккомпанемента. Самым ранним из опубликованных сочинений, написанных специально для Ф., считается сборник 12 сонат Л. Джустини (1732). Для Ф. создано

большинство клавирных произведений В. А. [Моцарта](#) и Й. [Гайдна](#) (поздний период). В последней четверти 18 в. образовались 2 ведущие исполнит. школы – венская, культивировавшая «блестящий стиль» (Моцарт, И. Н. [Гуммель](#), И. [Мошелес](#), К. [Черни](#) и др., а также М. [Клементи](#)), и лондонская (И. Б. [Крамер](#), Дж. [Филд](#) и др.) – с мягким звукоизвлечением, предпочтением игры легато, постоянным применением правой педали. Л. ван [Бетховен](#) и пианисты рубежа 18–19 вв. подготовили взлёт романт. фортепианной виртуозности в 1830–40-е гг. в лице Ф. [Калькбреннера](#), С. [Тальберга](#), Ф. [Листа](#), Ф. [Шопена](#). Во 2-й пол. 19 в. исполнит. школы сформировались во многих странах, в России развернулась деятельность А. Г. [Рубинштейна](#) и Н. Г. [Рубинштейна](#), из организованных ими консерваторий вышло множество выдающихся пианистов и фп. педагогов: С. В. [Рахманинов](#), А. Н. [Скрябин](#), И. А. и Р. Я. [Левины](#), К. Н. [Игумнов](#), М. В. [Юдина](#), В. В. [Софроницкий](#), Л. Н. [Оборин](#), С. Т. [Рихтер](#), Э. Г. [Гилельс](#) и др.; вне названных консерваторий также сформировались крупнейшие пианисты – В. С. [Горовиц](#), Г. Г. [Нейгауз](#). Среди самых значит. зарубежных пианистов кон. 19 – 20 вв. – Ф. [Бузони](#), М. [Лонг](#), И. [Гофман](#), А. [Корто](#), А. [Шнабель](#), Э. [Фишер](#), Артур [Рубинштейн](#), В. [Гизекинг](#), А. [Бенедетти](#), [Микеланджели](#), Г. [Гульд](#). Совр. фп. репертуар чрезвычайно широк, вершины фп. музыки – сочинения Й. Гайдна, Моцарта, Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Шопена, Листа, И. Брамса, П. И. Чайковского, Рахманинова, Скрябина, К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, О. Мессиана, С. С. Прокофьева и др. композиторов.

Во 2-й пол. 19 – нач. 21 вв. изготовление Ф. имеет характер крупного фабричного произ-ва, при этом звуковые качества инструментов, особенно после 2-й мировой войны, несколько стандартизировались. Самые известные фп. фирмы – «[Бехштейн](#)», «[Блютнер](#)» (Германия), «Бёзendorfer» (Австрия), «[Бродвуд](#)» (Великобритания), «Эрар» (Франция), «[Стейнвей](#)» (США) и др. В нач. 21 в. фп. произ-во растёт за счёт япон. «[Ямаха](#)», «[Каваи](#)»), кит. и юж.-кор. фирм. В связи с развитием [аутентичного исполнительства](#) некоторые фирмы стали производить молоточковые Ф. по образцам 18 – нач. 19 вв.

Литература

Лит.: James P. Early keyboard instruments: from their beginning to the year 1820. L., 1967; Piano-Nummern deutscher, europäischer und überseeischer Instrumente / Bearb. von H. K. Herzog. 7. Aufl. Fr./M., 1989; Palmieri R. Piano information guide: An aid to research. N. Y., 1989; Ehrlich C. The piano: a history. Oxf., 1990; Novak Clinkscale M. Makers of the piano. Oxf., 1993–1999. Vol. 1–2; Cole M. The pianoforte in the Classical Era. Oxf., 1998; Piano roles: Three hundred years of the piano. New Haven; L., 1999; Грохотов С. В. Фортепиано // Музыкальные инструменты: Энциклопедия. М., 2002.