



# ХАУПТМАН ГАУПТМАН МОРИЦ

ХАУПТМАН, Гауптман (Hauptmann) Мориц (13.10.1792, Дрезден – 3.1.1868, Лейпциг), нем. муз. теоретик, композитор и педагог. Учился игре на скрипке и композиции у Л. [Шпора](#) (с 1811), в 1812–15 скрипач Дрезденской придворной капеллы. В 1815–20 Х. был домашним учителем музыки кн. Н. Г. Репнина-Волконского в Вене, посетил с ним С.-Петербург, Москву, Полтаву и Одессу. Вернувшись в Германию, провёл два года в Дрездене, в 1822–42 работал скрипачом в придворной капелле в Касселе. С 1842 жил в Лейпциге, служил кантором ц. Св. Фомы (Томаскирхе), с 1843 преподавал теорию музыки и композицию в консерватории, редактировал газ. «Allgemeine musikalische Zeitung». В 1850 вместе с О. Яном и Р. [Шуманом](#) основал Баховское об-во, был его президентом и издателем. Среди учеников: Х. фон [Бюлов](#), Фердинанд [Давид](#), Й. [Иоахим](#).

Теория Х. изложена в его трактате «Die Natur der Harmonik und Metrik» («Природа гармонии и метра»; опубл. в Лейпциге в 1853). В своём учении Х. разрабатывал систему [функций тональных](#), выступив предшественником Х. [Римана](#). В тональной системе подчёркивал диалектичность (по Г. В. Ф. [Гегелю](#)), указал на переменчивость ролей в триаде «тоника – доминанта – субдоминанта». Среди муз. сочинений Х. преобладает духовная музыка: мотеты, песни, мессы. Др. произведения – опера «Матильда» (либр. К. Пихлер; Кассель, 1826), камерно-инструментальные сочинения.

## Литература

Лит.: Rummenh ller P. M. Hauptmann als Theoretiker: Eine Studie zum erkenntniskritischen Theoriebegriff in der Musik. Wiesbaden, 1963; Музыкально-теоретические системы. М., 2006.