



ХАУЗЕР АРНОЛЬД

ХАУЗЕР (Hauser) Арнольд (8.5.1892, Темешвар, ныне Тимишоара – 28.1.1978, Будапешт), венг. историк иск-ва и кинокритик. Окончил Будапештский ун-т (1918), входил в т. н. Воскресное об-во во главе с Д. [Лукачем](#). Жил в Берлине (1920–25), Вене (с 1925), Лондоне (с 1938), занимаясь преим. кинокритикой. В 1941–51 работал над своим гл. трудом по истории иск-ва – «Социальная история искусства и литературы» («The social history of art», 1951), затем преподавал историю иск-ва в ун-тах Европы и США. Последователь [марксизма](#). Х. стремился с помощью марксистской системы понятий найти объяснение стилистич. переменам в иск-ве. Несмотря на острую критику, которой подверглось сочинение Х., оно заложило основу социальной истории иск-ва. Уточнённые взгляды Х. представлены в труде «Философия истории искусства» («Philosophie der Kunstgeschichte», 1958). Результатом применения метода Х. к конкретному историч. явлению стала его книга о [маньеризме](#) («Der Manierismus: Die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst», 1964).

Литература

Лит.: Lebus K.-J. Zum Kunstkonzept A. Hausers // Weimarer Beiträge. 1990. № 36(6).