



ХАССЕ ИОГАНН АДОЛЬФ

ХАССЕ (Hasse) Иоганн Адольф (крещён 25.3.1699, Бергедорф, близ Гамбурга – 16.12.1783, Венеция), нем. композитор. С 1718 выступал как оперный певец (тенор) в Гамбурге, затем в Брауншвайге: в 1721 пел в опере «Антиох» (либр. А. [Дзено](#) и П. Париаи), для которой сочинил некоторые муз. номера. С 1722 жил в Неаполе, учился композиции у Н. [Порпоры](#) и А. [Скарлатти](#). В исполнении его серенады «Марк Антоний и Клеопатра» в 1725 принял участие знаменитый кастрат [Фаринелли](#). С оперного дебюта в Неаполе («Сесострат» на либр. А. Карасале, 1726, театр «Сан-Бартоломео») Х. стал известен в Италии. В 1730 женился на певице Ф. [Бордони](#) (в замужестве Ф. Хассе-Бордони), в 1731 в Дрездене состоялась постановка оперы Х. «Клеофида» с Хассе-Бордони в заглавной роли. В 1733–63 служил капельмейстером [Дрезденской оперы](#) и ставил там собств. сочинения; в этот период его оперы шли также в Венеции, Неаполе, Берлине, Варшаве и др. городах Европы. С 1764 жил в Вене, с 1773 – в Венеции.

Представитель итал. оперной школы, один из самых влиятельных композиторов 18 в. Значит. внимание уделял жанру [оперы-серии](#) (всего св. 50). Среди либреттистов, с которыми работал Х., наиболее сильное влияние на него оказало сотрудничество с П. [Метастазео](#): Х. обращался к его либретто на протяжении большей части творческого пути – с 1730 («Артаксеркс», театр «Сан-Джованни-Гризостомо», Венеция) до кон. 1760-х гг. Наряду с операми, серенадами, интермеццо и др. театральными сочинениями, писал духовную и инструментальную музыку.

Литература

Лит.: Kandler F. S. Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere del celebre compositore di musica G. A. Hasse detto il Sassone. Venezia, 1820; Urbani de Ghelftof G. M. La nuova sirena e il caro Sassone: note biografiche. Venezia, 1890; Millner F. L. The Operas of J. A. Hasse. Ann Arbor, 1979.