



ХАСЛЕР

ХАСЛЕР, Хасслер (Hasler, Haßler) Ганс Лео (крещён 26.10.1564, Нюрнберг – 8.6.1612, Франкфурт), нем. композитор и органист. Учился у своего отца – композитора И. Хаслера, также у Л. Лехнера в Нюрнберге, в 1584–85 – у А. *Габриели* в Венеции (Х. – один из первых нем. композиторов, обучавшихся в Италии). С 1586 органист при дворе Октавиана II Фуггера в Аугсбурге, в 1601–04 капельмейстер г. Нюрнберг и органист церкви Фрауэнкирхе. С 1604 жил в Ульме; с 1608 капельмейстер и органист в Дрездене. Выступал как органист. Участвовал как эксперт в оценке новых органов (в т. ч. в 1596 вместе с М. *Преториусом*).

В наследии Х. преобладает вокальная музыка – светская и духовная. В светской музыке ориентировался на модные итал. жанры того времени – *канцонетту*, *мадригал* и *баллетто*, в т. ч. в песнях на нем. языке: «Canzonette» (изд. в 1590), «Neue Teutsche Gesang nach Art der welschen Madrigalien und Canzonetten» («Новые немецкие песни в манере мадригалов и канцонетт», 1596), «Lustgarten neuer Teutscher Gesäng» («Весёлый сад новых немецких песен», 1601). Вокальные сочинения пользовались популярностью при жизни Х. и были опубликованы отдельно и в антологиях. Мелодия любовной песни Х. «Mein G'müth ist mir verwirret» («В смущении душа моя», 1601) многократно публиковалась с текстами религ. содержания католиками и протестантами (см. в ст. *Контрафактура*). И. С. Бах включил её (в стихотв. версии П. Герхардта) в «Страсти по Матфею», «Рождественскую ораторию» и в некоторые кантаты. Автор инструментальных сочинений – *ричеркаров*, *токкат*, *канцон*, *интрад* и др.