

ХА́РТФИЛД ДЖОН

Авторы: К. В. Дудаков-Кашуро



Дж. Хартфилд. «Миллионы стоят за мной. Смысл гитлеровского приветствия». Фотомонтаж для газеты «Arbeiter-illustrierte-Zeitung». 1932.

ХА́РТФИЛД (Heartfield) Джон (наст. имя и фам. Хельмут Херцфельд, Herzfeld) (19.6.1891, Шмаргендорф, ныне в составе Берлина – 26.4.1968, Берлин), нем. художник, сценограф. Родился в семье писателя-анархиста и политич. активистки. Окончил Школу прикладного иск-ва в Мюнхене (1911). С 1913 в Берлине, где сблизился с кругом авангардистов. В 1916 или 1917 в знак протеста против антибританской воен. пропаганды взял англазированный псевдоним Джон Хартфилд. С 1918 чл. берлинской группы дадаистов (см. [Дадаизм](#)) и КП Германии. Занимался оформлением журналов («Die Pleite», с 1919, совм. с Г. [Гросом](#)), книг изд-ва «Malik» (основано в 1916 Х. совм. с братом, издателем и писателем Виландом Херцфельде). В 1917–19 работал в пропагандистской киностудии «Bufa» (UFA), в 1-й пол. 1920-х гг. как сценограф сотрудничал с Э. [Пискачатором](#), М. [Рейнхардтом](#), Б. [Брехтом](#). Антибуржуазные и антимилитаристские взгляды Х. ярко проявились в журнальных иллюстрациях и плакатах в жанре политич. [фотомонтажа](#), одним из создателей которого стал Х. Выдающиеся примеры – серия антифашистских фотомонтажей для «Arbeiter-illustrierte-Zeitung» (AIZ; 1930–38; напр., «Адольф, сверхчеловек,

глотает золото и выплёвывает мусор», 1932), с одновременно метафорической и плакатно однозначной образностью. В 1931–32 – в творческой поездке в СССР. После прихода к власти нацистов в 1933 бежал в Прагу, в 1938 – в Великобританию, в 1950 вернулся в ГДР.

Литература

Лит.: Третьяков С., Телингатер С. Дж. Хартфильд. М., 1936; Выставка произведений Дж. Хартфильда. (Кат.). М., 1972; J. Heartfield: Buchgestaltung und Fotomontage. (Kat.). В., 2014.