



# ХА́РТМАН КА́РЛ АМА́ДЕУС

ХА́РТМАН (Hartmann) Карл Амадеус (2.8.1905, Мюнхен — 5.12.1963, там же), нем. композитор. Учился в Мюнхене у Й. Хааса в Гос. академии музыки (ныне Высшая школа музыки и театра) в 1924–29, затем у Г. [Шерхена](#) (1929–1933) и А. фон [Веберна](#) (1941–42). Был популяризатором совр. музыки, между 1928 и 1932 организовал ряд концертов в сотрудничестве с худож. группой «Die Juryfreien». С приходом к власти нацистов в Германии его сочинения перестали исполняться. В 1945–63 Х. возглавлял основанное им об-во «Musica viva», исполнявшее муз. сочинения, запрещённые в годы нацизма. С 1945 зав. лит. частью [Баварской государственной оперы](#).

Автор опер, симфонических, хоровых и камерных произведений. Работал в русле [экспрессионизма](#), [неоклассицизма](#), обращался к [джазу](#) и др. Наиболее значительны 7 симфоний, в которых отразились влияния Г. [Малера](#), А. [Берга](#), А. [Брукнера](#), Б. [Бартока](#), И. Ф. [Стравинского](#). Мн. сочинения Х. явились откликом на трагич. события времён нацизма: симфонич. поэма «Miserae» (1934), «Concerto funebre» (1939) и др.

## Литература

Лит.: McCredie A. K. A. Hartmann. Wilhelmshaven, 1980; Jaschinski A. K. A. Hartmann: Symphonische Tradition und ihre Auflösung. Münch., 1982.