



ХА́РРИС РОЙ

Авторы: С. В. Стеклова

ХА́РРИС (Harris) Рой (12.2.1898, Чендлер, штат Оклахома – 1.10.1979, Санта-Моника, штат Калифорния), амер. композитор и педагог. В 1924–25 изучал композицию в Лос-Анджелесе у А. Фаруэлла, благодаря которому узнал фольклор сев.-амер. индейцев и протестантскую гимнодию. В 1926–29 учился в Париже у Н. [Буланже](#). Преподавал композицию в [Джупьярдской школе](#) (1934–38), Корнеллском ун-те (1941–43), Колорадском колледже (1943–48), Ун-те штата Индиана (1957–60), Калифорнийском ун-те (1970–76) и др. вузах. Среди учеников – У. Шумен и П. Шикеле. В 1945–1948 возглавлял муз. отдел Управления воен. информацией США.

Один из основоположников амер. симфонич. музыки и её лидер в 1940-х гг. Автор св. 200 сочинений, включая 13 симфоний. Стремился воссоздать муз. средствами амер. идентичность, отличался патриотич. визионерством программ (вплоть до использования текстов, заимствованных из Конституции США). Разработал концепцию «аутогенетического» развития муз. материала (англ. autogenesis; собственная версия мотивной разработки). Наибольшую известность получили одностактные симфонии № 3 (1938, 2-я ред. – 1939, заказана и впервые исполнена С. А. [Кусевицким](#)) и № 4 «Фольклорная» (1940, 2-я ред. – 1942), а также написанная в квазисерийной технике симфония № 7 (1952, 2-я ред. – 1955).

Литература

Лит.: Stehman D. R. Harris: an American musical pioneer. Boston, 1984; idem. R. Harris: a bio-bibliography. N. Y., 1991.