



# ХА́РДИ ГАРДИ ТОМАС

Авторы: М. Р. Ненарокова

ХА́РДИ, Гарди (Hardy) Томас (2.6.1840, Аппер-Бокхэмптон, Дорсетшир – 11.1.1928, Макс-Гейт, Дорсетшир; похоронен в Вестминстерском аббатстве), англ. писатель. Сын строителя, представителя обедневшего аристократич. рода. В 1862 переехал в Лондон, где изучал архитектуру в Королевском колледже; работал реставратором. Рукопись первого романа «Бедняк и леди» («The poor man and the lady», закончен к 1867) после неудачной попытки найти издателя была уничтожена самим Х. Первое опубликованное произведение – роман «Отчаянные средства» («Desperate remedies», изд. анонимно в 1871, рус. пер. 1969), написанный по совету Дж. *Мередита*. Творчество Х., яркого представителя англ. *реализма*, отразило влияние прозы Ч. *Диккенса*. Автор 14 романов, которые вместе со сб-ками рассказов самим Х. были объединены в 3 цикла: «Романы изобретательные» («Novels of ingenuity») – «Рука Этельберты» («The hand of Ethelberta», 1876), «Равнодушная» («A laodicean», 1881) и др.; «Романтические истории и фантазии» («Romances and fantasies») – романы «Голубые глаза» («A pair of blue eyes», 1873), «Двое на башне» («Two on a tower», 1882) и др.; также снискавший наибольшее признание цикл «Романы характеров и среды» («Novels of characters and environment») – «Вдали от обезумевшей толпы» («Far from the madding crowd», 1874, рус. пер. 1937), «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» («Tess of the d'Urbervilles», 1891, рус. пер. 1893), «Джуд Незаметный» («Jude the Obscure», 1896, сокр. рус. пер. 1896, полный рус. пер. 1897) и др. В центре пронизанной пессимистич. настроениями прозы Х. – крушение патриархальной культуры англ. провинции, вырождение и разорение аристократии, крах традиц. ценностей и моральных норм; она отмечена глубоким психологизмом, тонким анализом процессов, происходящих в англ. обществе эпохи правления королевы *Виктории*. Среди др. сочинений: стихотворения (поэтич. сб-ки «Стихи Уэссекса», «Wessex poems», 1898; «Сатиры на случай», «Satires of circumstance», 1914; и др.), эпич. драма «Династы» («The dynasts», pt. 1–3, 1903–08) об истории Европы периода *наполеоновских войн*. Мн. романы Х. экранизированы. Творчество Х. оказало значит. влияние на развитие англ. лит-ры.

## Литература

Соч.: Works in prose and verse. L., 1912–1926. Vol. 1–23; Collected poems. L., 1932; Collected letters. Oxf.; N. Y., 1978–2012. Vol. 1–8; Избр. произведения: В 3 т. М., 1988–1989; Собр. соч.: В 8 т. М., 2005–2007.

Лит.: Урнов М. В. Т. Гарди: Очерк творчества. М., 1969; Draper J. Th. Hardy's England. Boston, 1984; Chapman R. The language of Th. Hardy. N. Y., 1990; Millgate M. Th. Hardy: A biography revisited. Oxf., 2004; Th. Hardy: The guarded life. New Haven, 2007; Th. Hardy remembered. Aldershot; Burlington, 2007; Т. Харди: Биобиблиографический указ. / Сост. Б. М. Парчевская. М., 1982.