



ХА́НЬСКИЕ МАВЗОЛÉИ

Авторы: Р. Р. Ибрагимова, С. А. Комиссаров



Архив БРЭ

Ханьские мавзолеи. Комплекс

Маолин. Каменная статуя коня, попирающего хуннского воина.

Музей Маолин (близ города Сиань, Китай).

ХА́НЬСКИЕ МАВЗОЛÉИ, могильные комплексы кит. императоров династии Хань (202 до н. э. – 220 н. э.) и их приближённых. Включали могилы, стены из утрамбованной земли вокруг комплексов, храмы, мощёные «дороги духов» (шэньдао), вдоль которых стояли каменные скульптуры людей и животных, и др. 11 комплексов Зап. Хань (202 до н. э. – 8 н. э.)

расположены близ совр. городов Сяньян и [Сиань](#) в пров. Шэньси. Первые

Х. м. – курганы диаметром ок. 150–170 м, выс. ок. 20–30 м, только могила

имп. Вэнь-ди (180–157 до н. э.) выкопана в склоне горы. Начиная с Янлин [могила имп. Цзин-ди, 157–140; рядом – его жены Ван Сяоцзин (ум. 126 до

н. э.) и др.; пл. комплекса ок. 12 км²] насыпи имели вид 4-сторонних

усечённых пирамид. Многие Х. м. разграблены; Янлин – богатейший; при

раскопках (с 1972, музей с 1999) найдены ок. 50000 керамич. фигур

животных и людей, в т. ч. «загробная армия» пехотинцев и всадников

(лица индивидуальны, несохранившиеся руки были сделаны, вероятно, из

дерева, одежда – из ткани; в др. могилах – из керамики), танцоры, евнухи

(всё – меньше натуральной величины); изделия, в т. ч. оружие, из железа,

монеты и др. из бронзы. Крупнейший Х. м. – Маолин (имп. [У-ди](#), 141–87 до

н. э.) с основанием 243×238×239×234 м, выс. 46,5 м; рядом – могилы императрицы Ли, ген. Хо Цюйбина (близ

неё – каменная скульптура коня, попирающего воина [хунну](#), и др.), ген. Вэй Цина и др. Имп. курганам сопутствуют

могилы сановников и удельных князей; комплекс в целом представлял собой модель империи в миниатюре.

Вокруг большинства мавзолеев Зап. Хань создавались города для их охраны, которые со временем

превращались в города-спутники столицы. 11 комплексов Вост. Хань (25–220 н. э.) находятся у г. Лоян, только

Чанлин (имп. Сянь-ди, 181–234) – в гор. окр. Цзяоцзо. В осн. продолжали традицию Зап. Хань, с изменениями в

структуре, конструкциях, материалах (вместо дерев. саркофага – кирпичная, иногда с камнем, камера и др.),

уступая в масштабах; лучше других сохранился комплекс имп. Гуан У-ди (5–57).

Литература

Лит.: Кравцова М. Е. Мировая художественная культура: История искусства Китая. СПб. [и др.], 2004; Хань Гохэ.

Дунхань дилин югуань вэньтидэ таньтао // Каогу юй вэньу. 2007. № 5; Дмитриев С. В. Императорские мавзолеи

эпохи Западная Хань (206 г. до н. э. – 9 г. н. э.): некоторые соображения // Краткие сообщения Института археологии. 2013. Вып. 229.