

# ХАНИ́ВА

Авторы: Е. А. Соловьёва, А. И. Соловьёв, С. А. Комиссаров



Ханива. 6 в. Национальный музей (Токио).

ХАНИ́ВА (япон. — глиняный цилиндр), терракотовые фигуры в осн. 4–6 вв., связанные с курганами эпохи [Кофун](#). Первые Х. (возможно, около рубежа 3 и 4 вв.) — толстостенные цилиндры (отсюда назв.) выс. до 60 см, диаметром ок. 40 см, обычно с отверстиями, реже с изображениями предметов быта и вооружения. Затем антропо- и зооморфные, в виде здания, лодки, оружия, утвари и др.; с сер. 5 в. — раскрашенные, с подробной моделировкой аксессуаров служителей культа, воинов, артистов, боевых коней, построек и т. д. Гл. центром изготовления считается префектура Гумма. Х. ставили рядами, первоначально на насыпи (в виде домов, реже людей и животных — на вершине; др. — у основания); позднее — за рвами и на валах вокруг курганов. Х. являлись оберегами, маркировали сакральное пространство, указывали на статус погребённого и др. Появление Х. связывают с кит. влиянием, но в Китае фигуры располагались в осн. под землёй. С закатом культуры Кофун

использование Х. прекращается.

## Литература

Лит.: Иофан Н. А. Культура древней Японии. М., 1974; Mizoguchi Koji. The archaeology of Japan. Camb., 2013.