

ХАКСЛИ ОЛДОС ЛЕОНАРД

Авторы: О. Е. Осовский



Архив БРЭ

ХАКСЛИ (Huxley) Олдос Леонард (26.7.1894, Годамлинг, графство Суррей – 22.11.1963, Лос-Анджелес, штат Калифорния, США), англ. писатель, сценарист, публицист, философ. Родился в семье литератора Л. Хаксли; дед – известный биолог Т. Г. [Гексли](#), что во многом определило сохранявшийся у Х. на протяжении всей жизни интерес к биологич. аспектам человеческого бытия и их филос. интерпретации. Окончил Оксфордский ун-т (1916), сотрудничал в периодике как лит. и театральный критик. Дебютировал как поэт сб-ками «Пылающее колесо» («The burning wheel», 1916), «Поражение юности и другие стихи» («The defeat of youth, and other poems», 1918) и др. В 1923–30 жил в Италии; в 1937 поселился в Лос-Анджелесе, с 1938 сценарист в Голливуде. Известность Х. принесли отмеченные изяществом стиля, яркими диалогами, иронич. отношением к персонажам и остросатирич. изображением совр. обществ. жизни романы, обнаружившие близость идейно-худож. позиций Х. писателям [«потерянного поколения»](#): «Жёлтый Кром» («Crome yellow», 1921, рус. пер. 1987), «Шутовской хоровод» («Antic hay», 1923, рус. пер. 1936), «Контрапункт» («Point counter point», 1928, рус. пер. 1936). Обращённые к жизни англ. интеллектуальной элиты послевоенного времени, поднимавшие проблемы острого кризиса прежних идеалов и тщетного поиска выхода из морального тупика, они стали образцом интеллектуального романа в англоязычной прозе 20 в. Наивысшее худож. достижение Х. – [антиутопия](#) «О дивный новый мир» («Brave new world», 1932, рус. пер. 1989), где, переосмысливая опыт антиутопий Г. [Уэллса](#) и Е. И. [Замятина](#), Х. предупреждал об опасностях тоталитаризма, стандартизации жизни и уничтожения духовной культуры, которые несёт научно-технич. прогресс. Антиутопич. мотивы, сохранявшиеся на протяжении всего последующего творчества Х., особенно остро проявились в романе «Обезьяна и сущность» («Ape and essence», 1948, рус. пер. 1990). Со 2-й пол. 1930-х гг. проза Х., пронизанная глубокими филос. размышлениями о смысле жизни, отчасти сближается с филос. трактатом: романы «Слепец в Газе» («Eyeless in Gaza», 1936, рус. пер. 1999), «После многих лет умирает лебедь» («After many a summer dies the swan», 1939), «Гений и богиня» («The Genius and the Goddess», 1955, рус. пер. 1994) и др. Попыткой создать социальную утопию стал последний роман Х. «Остров» («Island», 1962, рус. пер. 2000). Автор драматургич. произведений, путевых очерков, эссе о проблемах взаимоотношений науки и культуры, путях расширения творч. сознания и др.

Литература

Соч.: Collected works. L., 1946–1956. Vol. 1–26; Selected letters. Chi., 2007; Контрапункт. О дивный новый мир. Обезьяна и сущность. Рассказы. М., 2009.

Лит.: Рабинович В. С. О. Хаксли: эволюция творчества. 2-е изд. Екатеринбург, 2001; Murray N. A. Huxley: An English intellectual. L., 2002; Sawyer D. A. Huxley: a biography. N. Y., 2002; Головачева И. В. Наука и литература: археология научного знания О. Хаксли. СПб., 2008.