



ХԱՅԻ

ХԱՅԻ, разновидность [невм](#), применявшаяся в арм. церковной монодии. Невменная арм.[нотация](#) зародилась в 8–9 вв. (предположительно по инициативе Степаноса Сюнеци II), окончательно сложилась в 12–13 вв. ([Нерсес Шнорали](#), Григор Хул, Геворк Скевраци и др.). Зафиксирована в гл. хазовых певческих книгах – Шаракноц (Гимнарий), Манрусум и Гандзаран (сб-ки мелизматических песнопений). Возникновение Х. под влиянием палеовизантийской нотации не отменяет их самобытности, о которой свидетельствуют особенные начертания, наименования и соотношения графем. Х. разделяются на 3 осн. категории: 1) экфонетические знаки-акценты, указывающие на своеобразно акцентированные повышения и понижения голоса; 2) графич. изображение хейрономических жестов; 3) своего рода муз. идеограммы – условные знаки, обозначающие относительно пространственные мелодические фразы. Расшифровка Х. (которой основательно занимался, в частности, [Комитас](#)) представляет проблему муз. палеографии.

Литература

Лит.: Тагмизян Н. К. Теория музыки в древней Армении. Ер., 1977.