

ФЮСЛИ

Авторы: А. В. Григораш



И. Г. Фюсли. «Три ведьмы». 1783.
Кунстхаус (Цюрих).

ФЮСЛИ (нем. Füssli), Фюзели, Фюсели (англ. Fuseli) Иоганн Генрих (Генри) (6.2.1741, Цюрих – 16.4.1825, Лондон), швейц. и англ. живописец, график и теоретик иск-ва; чл. лондонской АХ (с 1790; в 1799–1805 и 1810–25 проф.; в 1804–25 хранитель). Представитель [предромантизма](#). С 1764 жил преим. в Лондоне. В 1767 познакомился с Дж. [Рейнолдсом](#), по совету которого стал художником. Посетил Италию (1770–78), где сблизился с кружком И. И. [Винкельмана](#) и был впечатлён иск-вом [античности](#) и [Микеланджело](#). Работы Ф. наполнены драмой одиночества, страха; им присущи элементы фантазмагии в духе романтизма (рисунок, созданный под влиянием Дж. Б. [Пиранези](#), – «Художник, приведённый в

отчаяние величием обломков древности», 1778–79, сепия, Кунстхаус, Цюрих). Писал картины по мотивам произведений У. [Шекспира](#) («Титания, обнимающая осла», 1793–94, там же) и Дж. [Мильтона](#). Наиболее известны вариации сюжета «Ночной кошмар» (1781–1782; см. илл. к ст. [Предромантизм](#)), где женщину мучит сонный паралич в окружении фантастич. мрачных существ. Творчество Ф. повлияло на У. [Блейка](#), Дж. [Констебла](#), Ф. [Ходлера](#) и др.

Литература

Лит.: The life and writings of H. Fuseli / Ed. by J. Knowles. Millwood, 1982. Vol. 1–3; Шестаков В. П. Г. Фюзели: Дневные мечты и ночные кошмары. М., 2002.