



# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Авторы: Ю. А. Бельчиков

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ**, общественно осознанная, объединённая определённым функциональным назначением система языковых элементов внутри [литературного языка](#), способов их отбора, употребления, взаимного сочетания и соотношения; функциональная разновидность (вариант) лит. языка. Термин «Ф. с.» принадлежит В. В. [Виноградову](#). Данное понятие является центральным, базовым при дифференциальном делении лит. языка, своего рода точкой отсчёта для таких соотносительных с Ф. с. понятий (категорий), как подстиль, речевой жанр (варианты стиля), функционально-стилевая сфера (ФСС). Ф. с. – одно из фундам. понятий [стилистики](#) и лит. языка.

Композиционно-речевая структура Ф. с. (т. е. совокупность языковых элементов в их взаимодействии и взаимном соотношении между собой и с композиционной структурой текстов, наиболее типических для данной функциональной разновидности лит. языка) определяется социальными задачами речевой [коммуникации](#), её условиями и формой реализации (устная – письменная речь).

Для Ф. с. как функциональной категории лит. языка принципиальное значение имеет его понимание как комплекса типич. признаков, поскольку специфика конкретного Ф. с. состоит в особенностях соотношения, способов и приёмов сочетания, объединения языковых средств (которые в других Ф. с. могут быть представлены в иных комбинациях), их специализир. употребления, в результате чего актуализируются определённые стороны [семантики](#), потенциальные возможности функционирующих в данном Ф. с. [единиц языка](#); напр., в научном стиле на первый план среди глагольных категорий выдвинуто настоящее неактуальное («Земля вращается вокруг Солнца»), а в [разговорной речи](#) – настоящее актуальное («Иду/пошёл домой»).

Синонимом термина «Ф. с.» выступают более общие номинации – функциональная разновидность, функциональный вариант, реже – функциональный тип.

Функциональные разновидности языка выделяются по разным основаниям. Напр., науч., официально-деловой, публицистич. стили выделяются при ориентации на соответствующие сферы человеческой деятельности (наука, законодательство и делопроизводство, политика), которые они «обслуживают». Кроме того, составляющие функционально-стилевую систему лит. языка функциональные разновидности неодинаковы по своей значимости в речевой коммуникации и по охвату ими языкового материала.

Общую основу Ф. с. (функциональных разновидностей) составляет совокупность базовых параметров: социальная задача речевого общения, ситуация речевого общения (официальность/неофициальность), характер коммуникации (массовая, групповая, межличностная), форма реализации (устная/письм. речь). Напр., для [устной публичной речи](#) социальной задачей общения является публичность «говорения» на темы науки, права, политики; эта речь реализуется в ситуации официальности, в условиях групповой коммуникации, в устной форме. Кроме того, в основе каждого Ф. с. и ФСС (или функциональной разновидности) лежит также единый конструктивный принцип, или стилеобразующий фактор, экстралингвистич. характера, который определяет

принципы отбора и способы сочетания средств выражения в данной функциональной категории, организует их в систему. Так, для публицистического стиля устанавливается в качестве единого конструктивного принципа чередование экспрессии и стандарта (В. Г. [Костомаров](#)).

Понятие ФСС соотносительно с понятием Ф. с. и аналогично ему. Если функционирование Ф. с. в лит. языке обусловлено специализир. задачами речевого общения, то ФСС характеризуется совокупностью таких социальных задач речевой коммуникации. ФСС может объединять ряд Ф. с. Соотносительность данных понятий наглядно демонстрирует исторически сложившаяся дифференциация в такой ФСС, как книжная речь. В ней обычно выделяют в качестве её разновидностей публицистич., науч., официально-деловой стили, [язык художественной литературы](#), устную публичную речь, язык радио, язык кино, телевизионную речь.

ФСС может пониматься и как некоторая группировка разновидностей лит. языка, объединяемых к.-л. общим для них фактором. Напр., письм. речь – ФСС, объединяющая науч., официально-деловой, публицистич. стили, язык худож. лит-ры и эпистолярный стиль; воздействующая речь – ФСС, к которой относятся язык радио, кино, телевизионная речь, язык худож. лит-ры, устная публичная речь, церковно-религ. стиль.

Функционально-стилевая система, как и сами Ф. с., – явление, исторически изменяющееся. Изменяются принципы выделения Ф. с., их взаимное соотношение и степень обособленности друг от друга (ср. системы Ф. с., сложившиеся в 18 в. и в послепушкинский период истории рус. лит. языка), меняется материальный состав Ф. с. (напр., на рубеже 20–21 вв. в системе Ф. с. рус. лит. языка наблюдается процесс восстановления церковно-религ. стиля), их внутр. организация в рамках одного периода развития лит. языка (как, напр., в рус. лит. языке 2-й пол. 19 в. и в 1920–80-х гг.).

В аспектах [стилистики](#) термин «Ф. с.» употребляется также в связи с жанровой дифференциацией функциональных разновидностей; напр., стиль деловых бумаг, стиль передовой статьи, очерка, репортажа (в рамках публицистич. стиля), стиль романа, рассказа, басни, баллады (в языке худож. лит-ры). Индивидуальную манеру письма писателя называют индивидуально-авторским стилем или стилем писателя. По характеру заключённой в языковых элементах экспрессии выделяются стили экспрессивные; обычно различают торжественный (риторич.), офиц., фамильярный, шуточный (юмористич.), сатирич. стили. Эти стили определяются на фоне нейтрального стиля, т. е. такой речи, которая лишена экспрессии. Вопрос о том, представляют ли экспрессивные стили определённые системы языковых элементов, лингвистами решается по-разному.

## Литература

Лит.: Гавранек Б. О функциональном расслоении литературного языка // Пражский лингвистический кружок. М., 1967; Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях: (К постановке проблемы). М., 1977; Лаптева О. А. Языковые основания выделения и разграничения разновидностей современного русского литературного языка // Вопросы языкознания. 1984. № 6; Лосев А. Ф. Некоторые вопросы из истории учений о стиле // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1993. № 4; Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. 4-е изд. М., 2005; Стилистика и литературное редактирование / Под ред. В. И. Максимова. 3-е изд. М., 2006; Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. Стилистика русского языка. 5-е изд. М., 2016. См. также лит. при статьях [Стилистика](#), [Стиль](#).

