



ФУНКЦИЙ ТЕОРИЯ

Авторы: С. Н. Лебедев

ФУНКЦИЙ ТЕОРИЯ, функциональная теория (нем. Funktionstheorie), в теории музыки – учение о специфич. значениях [аккордов](#) в классико-романтич. [тональности](#). Внедрена и разработана Х. [Риманом](#) (впервые – в его кн. «Упрощённая гармония», 1893), опиравшимся на идеи Ж. Ф. [Рамо](#) и теорию «гармонического дуализма» А. фон Эттингена (1866). Согласно Риману, функция – это гармоническое значение аккорда в пределах одной тональности. Т. о., функция в понимании Римана – то же самое, что функция в классико-романтич. тональности, или тональная функция. Среди множества входящих в тональность гармоний (аккордов) выделяются «три столпа логико-гармонической структуры [drei Hauptsäulen des harmonisch-logischen Aufbaues] – столп собственно тоники и обеих [верхней и нижней] её доминант». [Тоника](#) (Т), [субдоминанта](#) (S) и [доминанта](#) (D) – «единственно существенные гармонии», к ним может быть сведена всякая тональная музыка, как бы сложны и запутанны ни были гармонические отношения. Ф. т. получила мощное развитие во всём мире, особенно в Германии – в трудах Г. Грабнера (1923, 1944), В. Малера (1931) и его ученика Д. де ла Мотта (1981). В России Ф. т. Римана существенно дополнили Ю. Н. [Тюлин](#) и Ю. Н. [Холопов](#).

Учение о гармонии Ю. Н. Холопова устанавливает более общее, универсальное понимание функции как системного значения звуков и созвучий не только в мажорно-минорной тональности, но и во всякой звуковысотной системе. По мере её эволюции во 2-й пол. 19–20 вв. всё более обнаруживается музыкально-логическая сущность понятия функции, оно релевантно и в новых (неклассических) формах тональности 20 в. (напр., в музыке Б. Бартока и С. С. Прокофьева). Понятие функции равным образом применимо и к музыке «доклассических» эпох (греч. античности, Средневековья, Возрождения), в т. ч. к модальной музыке (модальные функции) и вообще к любой музыке, в отношении которой можно говорить [оладе](#) (ладовые функции). В такой трактовке римановская Ф. т. обобщается Холоповым как «частный и особый случай» теории гармонических функций.

Литература

Лит.: Oettingen A. von. Harmoniesystem in dualer Entwicklung. Dorpat; Lpz., 1866; Riemann H. Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde. L.; N. Y., 1893 (рус. пер. Ю. Д. Энгеля: Риман Г. Упрощённая гармония, или Учение о тональных функциях аккордов. М.; Лейпциг, 1901). 2. Aufl. L.; Lpz., 1903; Harrison D. Harmonic function in chromatic music. Chi.; L., 1994; Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. СПб., 2003; Motte D. de la. Harmonielehre. 17. Aufl. Kassel, 2014.