



ФУКС ИОГАНН ЙОЗЕФ

ФУКС (Fux, Fuchs) Иоганн Йозеф (1660, Хиртенфельд, близ г. Санкт-Марайн, Штирия – 13.2.1741, Вена), австр. теоретик музыки, композитор, педагог. Из крестьян. В 1681–83 учился грамматике и музыке в иезуитском училище для бедных «Ferdinandeum» в Граце, в 1683–1687 – в Иезуитском ун-те в Ингольштадте (Бавария). В 1690-е гг. неоднократно ездил в Рим, где предположительно стажировался у композиторов А. [Корелли](#), Б. Паскуини и О. Питони (адепта Дж. П. да [Палестрины](#)). В 1705–15 капельмейстер собора Св. Стефана, с 1715 до конца жизни капельмейстер при дворе [Карла VI](#). В 1725 в Вене опубликовал учебник полифонии строгого стиля «Ступени к Парнасу» («Gradus ad Parnassum»; написан на латыни, опубл. в нем. пер. Л. К. Мицлера, 1742). Благодаря простому ясному изложению и удачному сочетанию небольшого теоретич. курса (ч. 1) с обширным практическим (ч. 2 – «Упражнения» в форме диалога), книга получила мощный историч. резонанс: её изучали В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Л. Керубини и др. композиторы, на её основе писали свои учебники Г. Беллерман, Л. Бусслер, К. Еппесен. На протяжении мн. лет Ф. преподавал контрапункт и композицию; среди учеников: Г. К. Вагензейль, Я. Д. [Зеленка](#), Готлиб [Муффат](#), И. Хольцбауэр.

Ф. – автор ок. 90 месс (наиболее известна «Каноническая»), 5 рекеминов, музыки [оффиция](#) (вечерни, литании, Te Deum'ы, богородичные антифоны и др.), 12 духовных ораторий (на итал. тексты). Среди инструментальных сочинений – сб. «Concentus musico-instrumentalis» (Нюрнберг, 1701), включающий 4 оркестровые увертюры (сюиты), 2 «симфонии» и серенаду. В операх Ф. (всего 16), представляющих собой типич. образцы австро-итал. барокко, преобладают мифологич. («Орфей и Эвридика», 1715, «Эней в Элизиуме», 1731; обе оперы пост. в Вене) и историч. («Стойкость и сила»; Прага, 1723) сюжеты.

Литература

Лит.: Flotzinger R. Fux-Studien. Graz, 1985; Flotzinger R., Wellesz E. J. J. Fux: Musiker, Lehrer, Komponist für Kirche und Kaiser. Graz, 1991.