



ФУГÉТТА

Авторы: Е. В. Щербаков

ФУГÉТТА (итал. *fughetta*, уменьшительное от «фуга»), простая по композиционным приёмам и фактуре небольшая *фуга*. Ф. пишется обычно для клавишного инструмента. Как правило, имеет краткий развивающий раздел (может исчерпываться *интермедией*), завершающая часть может ограничиться единственным проведением *темы*. Нормой являются простые *имитации*, но не исключается и применение сложных контрапунктич. форм. Ф. может быть самостоят. пьесой («Фугетта на ВАСН» А. Онеггера; в т. ч. с предваряющей её *прелюдией* или *фантазией*: у И. С. Баха – BWV 899–902, BWV 908), *хоральной обработкой* (BWV 677, 679, 681), отдельной вариацией (№ 10 из «Гольдберг-вариаций» BWV 988; № 24 из «33 вариаций на тему вальса А. Диабелли» Л. ван Бетховена), частью цикла (Ф. из «Минисюиты» для органа ор. 20 Р. С. Леденёва; Ф. из «Полифонической тетради» для фп. Р. К. Щедрина) или сборника («Семь пьес в форме фугетт» ор. 126 Р. Шумана). Облегчённые Ф. нередко предназначены для педагогических целей (И. С. Бах, С. М. Майкапар, А. Ф. Гедике и др.).