



ФУГА́ТО

Авторы: Е. В. Щербаков

ФУГА́ТО (итал. *fugato*, букв. — подобно фуге), форма полифонической музыки; неполная *фуга*. Для Ф. обязательно наличие экспозиц. раздела, реже — также и развивающего (финал 2-го струнного квартета П. И. Чайковского). При этом, в отличие от фуги, Ф. не имеет завершающего раздела и переходит в последующее построение (обычно неполифоническое). Ф. — форма менее строгая, чем фуга (непостоянное число голосов; *тема* может имитироваться частично, не всегда по квартам/квинтам и не во всех голосах и др.). Для Ф. характерны простые виды *имитаций*, но не исключаются и сложные контрапунктич. приёмы. Встречаются Ф. двойные, тройные (редкий пример — пятерное Ф. в коде финала 41-й симфонии В. А. Моцарта). Ф. всегда представляет собой раздел более крупного целого; напр., в инструментальной музыке типично появление Ф. в разработке *сонатной формы* (I часть 29-й фп. сонаты Л. ван Бетховена).