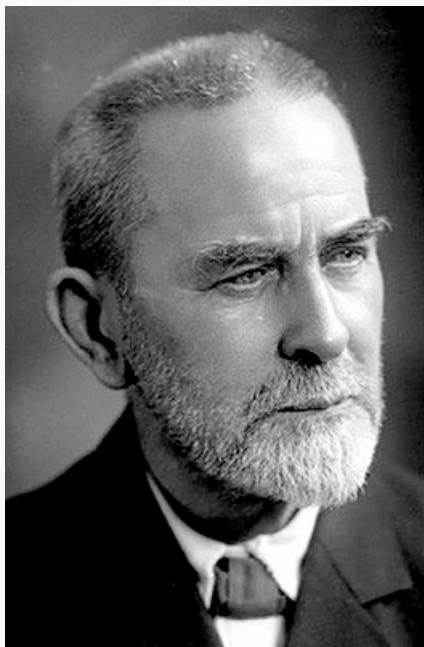


ФРЭЗЕР ФРЕЙЗЕР ДЖЕЙМС ДЖОРДЖ

Авторы: Д. М. Бондаренко



ФРЭЗЕР, Фрейзер (Frazer) Джеймс Джордж, сэр (1.1.1854, Глазго – 7.5.1941, Кембридж), брит. антрополог, религиовед, филолог и фольклорист, чл. Брит. академии (1902) и Лондонского королевского об-ва (1920). В 1914 посвящён в рыцари. Окончил Ун-т Глазго (1874) и Тринити-колледж Кембриджского ун-та (1878). На формирование мировоззрения Ф. оказали влияние философы-позитивисты О. [Конт](#) и Г. [Спенсер](#). С 1879 чл. Тринити-колледжа. В 1907–08 – впервые в Великобритании – проф. социальной антропологии в Ливерпульском ун-те.

Первоначально занимался античной филологией (осн. труд – 6-томный комментиров. перевод «Описания Эллады» Павсания, 1898), под влиянием книги Э. Б. [Тайлора](#) «Первобытная культура» обратился к изучению антропологии. В книгах «Тотемизм» (1887) и «Золотая ветвь» (1890) создал глобальную схему духовной истории человечества, выдержанную в духе однолинейного [эволюционизма](#) и основанную на убеждении в фундам.

противоположности разума и предрассудка. Один из основоположников совр. религиоведения, Ф. был среди первых учёных, рассматривавших религию как вид социальной деятельности, уйдя от теологич. подхода к ней с точки зрения истинности или ложности её постулатов. Исследовал связи между мифом и ритуалом. Полемизируя с анимистич. теорией происхождения религии Тайлора (см. [Анимизм](#)), Ф. считал, что эволюция сознания человека прошла три этапа. «Преанимистический» этап – эпоха [магии](#), когда человек верил не в духов и божества, а в безликие неизменяемые законы мироздания [что сближало эту картину мира с научной, но, в отличие от науч. мышления, магия учитывала не причинно-следств. связи, а внешнее подобие («симпатическая магия») или предполагаемое взаимодействие между явлениями («контагиозная магия»)], использовать которые можно совершая магич. ритуалы. На следующем этапе («век религии»), убедившись в ошибочности основанного на магии мировидения, человек придумал божества, действующие не согласно познаваемым законам, а по собств. произволу и требующие поклонения. Третья, современная, эпоха науки, когда человек стремится познавать и использовать себе во благо объективные законы природы на основе не ложного магич. мышления, а верного научного, базирующегося не на ритуале, а на эксперименте.

Концептуальные положения Ф. подвергнуты критике (в частности, Э. [Личем](#)) или пересмотрены (напр., относительно [тотемизма](#) – К. [Леви-Стросом](#)). Тем не менее его труды, в особенности «Золотая ветвь», оказали большое влияние на антропологов и философов (Л. [Леви-Брюль](#), З. [Фрейд](#), К. Г. [Юнг](#), Л. [Витгенштейн](#), Б. К. [Малиновский](#), Э. Э. [Эванс-Причард](#), М. [Элиаде](#) и мн. др.), писателей и поэтов (А. [Теннисон](#), Р. [Киплинг](#), У. Б. [Йейтс](#), Дж. [Джойс](#), Д. Г. [Лоуренс](#), Р. [Грейвс](#), Э. [Паунд](#), Т. С. [Элиот](#)), развитие литературоведения (возникновение [ритуально-мифологической критики](#)). Труды Ф. дали также импульс становлению в сер. 20 в. [неоязыческих](#)

Литература

Соч.: Totemism. Edinburgh, 1887; Totemism and exogamy: A treatise on certain early forms of superstition and society. L., 1910. Vol. 1–4; The Golden bough: A study in magic and religion. 3rd ed. L., 1911–1915. Vol. 1–12; The belief in immortality and the worship of the dead. L., 1913–1924. Vol. 1–3; Folklore in the Old Testament: Studies in comparative religion, legend and law. L., 1918. Vol. 1–3; The magical origin of kings. L., 1920; The worship of nature. L., 1926; Золотая ветвь: Исследование магии и религии. 2-е изд. М., 1986; Фольклор в Ветхом Завете. 2-е изд. М., 1990.

Лит.: Downie R. A. J. G. Frazer: The portrait of a scholar. L., 1940; Vickery J. B. The literary impact of «The golden bough». Princeton, 1973; Ackerman R. J. G. Frazer: his life and work. Camb., 1987; Fraser R. The making of «The golden bough»: The origins and growth of an argument. L., 1990.