



ФРО́ТТОЛА

Авторы: С. Н. Лебедев

ФРО́ТТОЛА (итал. frottola), песенный жанр, распространённый в Италии в кон. 15 – первых десятилетиях 16 вв. Существовал преимущественно в строфич. форме, обычно с *рефреном*. Поэтич. основа – любовная лирика в формах бардзеллетты (с чертами *виреле*), страмботто, капитоло, *канцоны*, изредка – *сонета*. Ф. нотировались для вокального ансамбля, издавались в виде поголосников (сб-ков отд. партий). Первый сб-к Ф. выпустил О. *Петруччи* (Венеция, 1504). Предполагают, что верхний голос исполнял певец-солист, а партии остальных голосов могли исполняться на муз. инструментах (виолы, лютни, клавишные). Типичные Ф. написаны в моноритмической («старогомофонной») фактуре, слегка украшенной полифоническими *имитациями*, с выраженными метрическими акцентами. Крупнейшие авторы Ф. – М. Кара (популярна его Ф. «*Hor vendut'ho la speranza*») и Б. Тромбончино («*Vale, diva mia, va in pace*»), оба связанные с двором мантуанских герцогов *Гонзага, Эсте*. В числе интереснейших образцов Ф. – «*In te Domine speravi*» *Жоскена Дебре* (текст – причудливая смесь итал. и лат. языков). Муз. стиль Ф. проник и в музыку крупных форм (напр., месса Л. Фольяно).

Ф., наряду с др. светскими многоголосными песнями (вилланелла, *канцонетта*, *вильянсико*, *баллетто*) и итал. церковным *фобурдоном*, дала сильнейший импульс развитию аккордового чувства, метрической экстраполяции и, в конечном итоге, гармонической *тональности*. Образец Ф., который часто рассматривают с этой точки зрения, – «*Non mi pento esser legato*» [до 1542; предполагаемый автор – Иоанн Лулинус (Ioannes Lulinus; биографич. данных нет)].

Литература

Лит.: Jeppesen K. La frottola. Århus, 1968–1970. Bd 1–3 (критич. издание, коммент., исследования).