



## ФРІДЛЕНДЕР МАКС ЯКОБ

ФРІДЛЕНДЕР (Friedländer) Макс Якоб (5.6.1867, Берлин – 11.10.1958, Амстердам), нем. историк искусств. Окончил Лейпцигский ун-т (1891), защитив диссертацию о творчестве А. [Альтдорфера](#). С 1896 ассистент (с 1904 заместитель) В. Боде, директора Музея кайзера Фридриха в Берлине, в 1924–33 директор картинной галереи этого музея, с 1908 возглавлял там гравюрный кабинет. Способствовал пополнению собраний берлинских музеев (см. [Музеи Берлина государственные](#)), которые во многом благодаря Боде и Ф. вошли в число лучших музеев мира. Специалист в области нем. и нидерл. живописи, писал также о мастерах своего времени (М. [Либермане](#), франц. импрессионистах и др.). Автор более 600 науч. работ. Один из крупнейших представителей [знаточества](#), не только успешно практиковал данный метод, но и неоднократно описывал и объяснял его в своих текстах. Для Ф. знаточество служило не только прагматич. средством атрибуции произведений, но и способом глубинного постижения искусства. В 1939 эмигрировал в Нидерланды.

### Литература

Соч.: Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. В., 1923; Die altniederländische Malerei. В., 1924–1933. Bd 1–11; Erinnerungen und Aufzeichnungen. В.; Mainz, 1967; Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001; От ван Эйка до Брейгеля: Этюды по истории нидерландской живописи // Искусствознание. 2002. № 1.

Лит.: Ridderbos B. From Waagen to Friedländer // Early Netherlandish paintings: rediscovery, reception and research. Amst., 2005.