



ФРЕЙД ЛЮСЬЕН



Л. Фрейд. «Девушка с белой собакой». 1950–51. Галерея Тейт (Лондон).

ФРЕЙД (Freud) Люсьен (8.12.1922, Берлин – 20.7.2011, Лондон), англ. живописец и график. Сын архитектора Э. Л. Фрейда и внук З. [Фрейда](#). С 1932 жил в Англии. Учился в Центр. худож. училище в Лондоне (1939), в Школе живописи и рисунка Вост. Англии в Дедеме под рук. С. Морриса (1939–42) и в лондонском Голдсмитс-колледже (1942–43). В раннем творчестве испытал влияние [сюрреализма](#): «Мастерская художника» (1944, частное собрание). Вместе с Ф. [Бэконом](#), Ф. Ауэрбахом и др. входил в «лондонскую школу», принципиально придерживавшуюся традиций фигуративной живописи. Писал гл. обр. портреты своих близких и знакомых, а также ню, в которых соединены элементы [реализма](#) и [экспрессионизма](#). Для ранних работ Ф. характерны светлый колорит, гладкая поверхность красочного слоя, тщательная проработка деталей,

в чём сказалось влияние голл. живописи 17 в. и Ж. Б. С. [Шардена](#) («Девушка с белой собакой», 1950–51, галерея Тейт, Лондон, и др.). В дальнейшем Ф. стал наносить краски мощными, пастозными мазками («Обнажённая», 1972–73, галерея Тейт, «Эли и Дэвид», 2005–06, частное собрание, и др.), используя тёмный, приглушённый колорит. В центре творчества Ф. – человеческое тело: не идеализируя его, акцентируя внимание на телесности моделей, Ф. передавал психологич. глубину образов («Социальная работница спит», 1995, частное собрание, см. илл. к ст. [Обнажённая натура](#), и др.). Важная часть его худож. наследия – автопортреты (1985, частное собрание, и др.).

Литература

Лит.: Gowing L. L. Freud. L., 1982; Lampert C. L. Freud: recent work. L., 1993; James N. L. Freud. Mapping the human. [S. l.], 2012; L. Freud. Munich, 2013.