



ФРЕ́ДРО АЛЕКСАНДР

Авторы: Н. В. Степанова

ФРЕ́ДРО (Fredro) Александр (20.6.1793, Сухов, близ Ярослава, Галиция, Австрийская империя – 15.7.1876, Львов, Австро-Венгрия), польск. драматург. Из галицийского шляхетского рода, получил домашнее образование. В 1806 переехал во Львов. Служил в армии [Наполеона I](#) Бонапарта, участвовал в походе на Москву в 1812, попал в рус. плен, бежал, снова участвовал в боях; в 1815 вернулся на родину. В 1832–45 деп. Сословного сейма. В 1850–55 жил преим. в Париже, с 1857 – во Львове. В 1861 деп. Галицийского сейма. Дебютировал как поэт в 1816 в русле [классицизма](#), позднее – [сентиментализма](#). В 1818 выступил с сатирич. комедией в стихах «Пан Гельдхаб» («Pan Geldhab», пост. в 1821; рус. пер. 1956), принёсшей ему известность. Драматургия Ф., испытавшая влияние [Просвещения](#), представляет собой реалистическое, во многом сатирическое, описание быта и нравов провинц. галицийского дворянства, отмеченное точностью социально-психологич. характеристик: комедии «Муж и жена» («Mąż i żona», 1821, пост. в 1822, изд. в 1823), «Дамы и гусары» («Damy i huzary», 1825, изд. в 1826; в прозе), «Пан Йовяльский» («Pan Jowialski», 1832, изд. в 1835; все – рус. пер. 1956), «Тётушка» («Ciotunia», 1834, изд. в 1858), «Мечь» («Zemsta», 1833, пост. в 1834, изд. в 1845; рус. пер. 1956; экранизация – 2002) и др. Для драматургии Ф., оказавшего значит. влияние на развитие польск. театра, характерны исключит. разнообразие представленных персонажей, мастерство комич. интриги, выразительность стиха и языка, приближенного к разговорному. Среди др. произведений – басни, мемуары.

Литература

Соч.: Pisma wszystkie. Warsz., 1955–1969. Т. 1–13; Комедии. М., 1956; Избранное. М., 1987.

Лит.: Lasocka B. A. Fredro: Drogi życia. Warsz., 2001; Cieński M. Fredro. Wrocław, 2003.