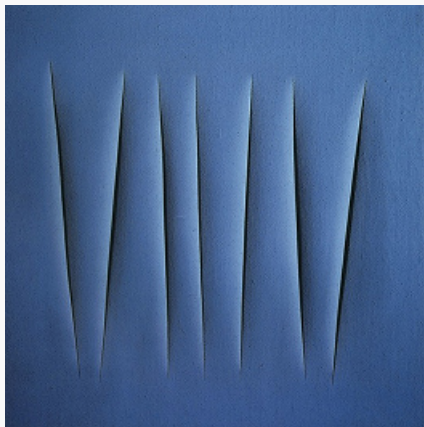


## ФОНТА́НА ЛУЧО



Л. Фонтана. «Пространственная концепция». 1962. Частное собрание.

ФОНТА́НА (Fontana) Лучо (19.2.1899, Росарио, Аргентина – 7.9.1968, Варезе, Италия), итал. и аргент. скульптор, живописец. В 1905 переехал в Милан; учился в архит. школе Технич. ин-та К. Каттанео (1914–18). В 1921–28 в Аргентине, с 1924 работал в собств. студии. Вернувшись в Милан, учился в Академии Брера (1928–30) у скульптора-символиста А. Вильдта. В нач. 1930-х гг. создавал блоковидные скульптуры в архаизированных формах («Чёрный человек», 1930, гипс, утерян). С 1930-х гг. один из лидеров [абстрактного искусства](#) в Италии и Аргентине. В поисках новых форм экспериментировал с разл. материалами: гипсовыми дощечками с процарапанными на них линиями (серия «Чёрные скульптуры», 1931), фарфором, керамикой, железобетоном и др. Один из основателей группы [«Абстракция-Творчество»](#) (1934). В 1939–47 в Аргентине, автор футуристического по духу «Белого манифеста» (1946).

После возвращения в Италию выпустил ряд манифестов т. н. спациализма (от итал. spazio – пространство), объяснявших новую программу его произведений. На ровно окрашенные холсты – «Пространственные концепции» – наносились разрезы («талы»), разрывая плоскость и обеспечивая выход в окружающее пространство.

### Литература

Лит.: L. Fontana: Catalogue de l'exposition. P., 1987.