

## ФОНТА́НА КАРЛО



К. Фонтана. Фасад церкви Сан-Марчелло-аль-Корсо в Риме. 1682–83.

ФОНТА́НА (Fontana) Карло (22.4.1638, Ранкате, Швейцария – 5.2.1714, Рим), итал. архитектор и инженер. Президент рим. академии Св. Луки (1686 и 1693–1699). Работал в Риме. Представитель позднего *барокко*. Учился у *Пьетро да Кортоны* и К. *Райнальди*, затем у Дж. Л. *Бернини*, постройки которого иногда завершал (Палаццо Монтечitorio, 1691–1700, ц. Санта-Мария-деи-Мираколи, 1662–79, и др.). Испытал влияние Ф. *Борромини*. В собств. работах (капеллы Джинетти в ц. Сант-Андреа-делла-Валле, 1671–84, и Альбани в ц. Сан-Себастьяно-фуори-ле-Мура, 1706–12; фасады ц. Сан-Марчелло-аль-Корсо, 1682–83, и Санта-Мария-ин-Трастевере, 1702; ц. Св. Апостолов, 1702–08; Б-ка Касанатенсе, ок. 1694, расширена в 1719, и др.) стремился объединить характерные черты произведений крупнейших архитекторов рим. барокко (Бернини, Борромини и др.), сочетал живописные и пространственные эффекты с гармонич. уравновешенностью архит. композиции. Ф. оказал решающее воздействие на дальнейшее развитие европ. архитектуры, в его

мастерской или под его влиянием сформировалось творческое кредо ведущих зодчих 18 в.: И. Л. фон *Хильдебрандта*, И. Б. *Фишера фон Эрлаха*, Дж. *Гиббса*, М. Д. *Пёппельмана*, Ф. *Ювары* и др. Ф. – автор архит., архит.-археологич. и инж.-строит. сочинений.

### Литература

Лит.: Hager H. C. Fontana: Pupil, partner, principal, preceptor // The artist's workshop. Wash., 1993.