



ФОНОСЕМАНТИКА

ФОНОСЕМАНТИКА (от [фоно...](#) и [семантика](#)), направление в [языкознании](#), изучающее звукоизобразительную систему языка. Выделилось в 1970–80-х гг. в отеч. языкознании под влиянием исследований А. П. Журавлёва. Он предположил, что у каждого [звука речи](#) есть определённое подсознательное значение, провёл исследование для выяснения этих значений и на основе эксперим. данных выявил символику звуковых единиц, дал качественную характеристику каждому звуку рус. речи. Ф. развивается на стыке [фонетики](#), [семантики](#), [лексикологии](#) и [психологии](#) (теория [восприятия](#)). Подразделяется на синхроническую, генетич. и диахронич. Ф. В её рамках разработана универсальная классификация звукоподражат. слов (см. [Звукоподражание](#)), разработаны метод фоносемантич. анализа и методика опознания звукосимволич. слов (см. [Звукосимволизм](#)), критерии их выделения (С. В. Воронин).

Литература

Лит.: Журавлев А. П. Фонетическое значение. Л., 1974; он же. Звук и смысл. 2-е изд. М., 1991; Воронин С. В. Основы фоносемантики. 3-е изд. М., 2009.