

ФОНВИ́ЗИН АРТУР ВЛАДИМИРОВИЧ



А.В. Фонвизин. «Портрет Д.В. Зеркаловой в роли Юлии Павловны Тугиной в пьесе А.Н. Островского "Последняя жертва"». Акварель. 1939. Третьяковская галерея (Москва).

ФОНВИ́ЗИН (фон Визен) Артур (Артур Вильгельм) Владимирович (Вольдемарович) [30.12.1882(11.1.1883), Рига – 19.8.1973, Дедовск, Моск. обл.], рос. живописец и график, засл. деят. искусств РСФСР (1970). Учился в МУЖВЗ (1901–1904) у В. Н. [Бакшеева](#), П. К. [Клодта](#), К. А. [Коровина](#) и В. А. [Серова](#) (исключён за самовольную организацию выставки в училище) и в Мюнхене у Э. Гертнера и М. Геймана (1904–06). Чл. худож. объединений: [«Голубая роза»](#) (1907), [«Союз молодёжи»](#) (1900–10-е гг.), [«Маковец»](#) (1922–26), [Общество московских художников](#) (ОМХ) (1928), [«Четыре искусства»](#) (1930–31), [Ассоциация художников революционной России](#) (АХРР) (1931–1932). В 1937 причислен прессой к главарям «шайки формалистов» («три Ф»: Р. Р. [Фальк](#), В. А. [Фаворский](#), Ф.). Оsn. темы произведений Ф.: театр, цирк, портреты актёров и художников, пейзажи и натюрморты; его образам свойственна романт. мечтательность. Ранние работы Ф. созданы в духе символизма (серии «Цирк», «Песни и романсы» – гуашь, масло, 1903–09, акварель, 1930–1970-е гг., ГТГ, ГМИИ, ГРМ); с нач. 1940-х гг. писал преим. в акварельной технике и выработал собств. метод, базирующийся на небрежной свободе письма, импровизаторстве, ритме широких цветовых пятен и тонких красочных

переходах.

Литература

Лит.: Загянская Г. А. А. В. Фонвизин. М., 1970.