



ФОМИН ЕВСТИГНЕЙ ИПАТОВИЧ

ФОМИН Евстигней Ипатович [5(16).5.1761, С.-Петербург – конец апр. 1800, там же], рос. композитор. Обучался в воспитат. классах при РАХ (с 1767/68). В 1776–77 жил при [Смольном институте](#) на пансионе у М. Буини, учился у него пению и игре на [клавикорде](#). Продолжил муз. образование в РАХ у Г. Ф. [Раупаха](#) и А. Б. Сартори (окончил в 1782). В 1782–85 осваивал полифоническое мастерство у С. Маттеи в Болонской филармонич. академии. С 1786 в С.-Петербурге, сочинял оперы и муз. фрагменты для театральных постановок. В 1797 принят в штат Театральной дирекции на должность «репетитора партий и композитора».

В оперном творчестве Ф. сочетаются зап.-европ. традиции и рус. мелодика; напр., в комич. опере «Ямщики на подставе» (либр. Н. А. [Львова](#), дата и место первого исполнения неизв.) Ф. использовал нар. песни из сб-ков В. Ф. [Трутовского](#) и Львова – И. Прача. В комич. опере «Американцы» [либр. И. А. [Крылова](#), созд. в 1788, пост. в 1800, предположительно Большой (Каменный) театр] автор опирался на муз. стилистику [оперы-буффа](#), однако, согласно традиции рус. комич. оперы, вместо речитативов включил разг. диалоги. Музыка к мелодраме «Орфей» Я. Б. Княжнина (1792) – вершина творчества Ф. и ранний образец рус. драматич. симфонизма; в качестве особой оркестровой краски использовано звучание [рогового оркестра](#). Сохранились также его «Херувимская песнь», хоры к трагедии В. А. [Озерова](#) «Ярополк и Олег» (1798) и, частично, оперы «Новгородский богатырь Боеславич» (либр. Екатерины II, Эрмитажный театр, 1786) и «Золотое яблоко» (пост. в 1803). Авторство др. сохранившихся сочинений остаётся под вопросом.

Литература

Лит.: Доброхотов Б. В. Е. Фомин. М., 1968; Келдыш Ю. В. Е. И. Фомин // История русской музыки. М., 1985. Т. 3. Ч. 2; Порфирьева А. Л. Фомин // Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. СПб., 2000. Кн. 3.