



ФОЛЬКЛОРИСТИКА

ФОЛЬКЛОРИСТИКА, наука о [фольклоре](#); занимается собиранием, публикацией и изучением произведений устного народного творчества. Возникновению Ф. предшествовал многовековой опыт собирания и творч. переработки нар. произведений. Зарождению науч. интереса к фольклору способствовала деятельность просветителей 18 в.; большое значение для дальнейшего развития Ф. имел [романтизм](#), в русле которого сформировалось первое направление в изучении фольклора – [мифологическая школа](#) (бр. В. и Я. [Гримм](#), М. [Мюллер](#), в России – А. Н. [Афанасьев](#), Ф. И. [Буслаев](#) и др.). С сер. 19 в. начинается активное собирание и издание фольклорных текстов, что стимулировало новые методологич. подходы к изучению фольклора. Возникает [миграционная школа](#) (Г. [Парис](#), в Германии – Т. Бенфей, в России – А. Н. [Пыпин](#), Буслаев и др.). Во 2-й пол. 19 в. в европ. и амер. науке формируется антропологическая школа (или теория самозарождения сюжетов), представители которой стремились объяснить сходные явления в фольклоре разных народов биологич. единством человеческого рода и общностью законов духовного творчества (Э. Б. [Тайлор](#) и др.); в России её воздействие испытали Александр Н. [Веселовский](#), Н. Ф. [Сумцов](#), А. И. Кирпичников. Близость к антропологической школе обнаруживает возникшая на рубеже 19–20 вв. этнопсихологическая школа, вслед за В. [Вундтом](#) и Х. [Штейнталем](#) сосредоточившаяся на законах коллективного творчества (в России – школа Д. Н. [Овсянко-Куликовского](#)). В 1-й пол. 20 в. из последователей З. [Фрейда](#) сформировалась психоаналитическая школа в Ф. (О. [Ранк](#), Э. [Фромм](#) и др.); идеи коллективных представлений и архетипов в мифах и сказках Л. [Леви-Брюля](#) и К. [Юнга](#) получили развитие в неомифологической школе (Ж. [Дюмезиль](#) и др.), к которой близка амер. магически-ритуалистическая школа (см. [Ритуально-мифологическая критика](#)). В России с кон. 19 в. получает развитие [историческая школа](#) (В. Ф. [Миллер](#), Б. М. Соколов и др.). Особым направлением в Ф. стала в кон. 19 в. и в 20 в. финская школа (историко-географическая школа), изучавшая ареалы распространения сюжетов и разрабатывавшая принципы систематизации и картографирования фольклора (Ю. и К. Круны, А. [Аарне](#) и др.) и оказавшая воздействие на Ф. в Зап. Европе и в США (С. [Томпсон](#) и др.). Влиятельным направлением в мировой Ф. с сер. 20 в. стал [структурализм](#) (К. [Леви-Строс](#)). Крупнейшие представители отеч. науки – М. К. [Азадовский](#), В. Я. [Пропп](#), Д. К. [Зеленин](#), А. П. [Скафтымов](#), бр. [Соколовы](#), К. В. Чистов, Е. М. [Мелетинский](#), С. Ю. Неклюдов и др. Совр. Ф. развивается в тесном взаимодействии с [этнологией](#), [социологией](#), [культурологией](#), [социальной психологией](#), [этномузыковедением](#), [этнолингвистикой](#), [семиотикой](#).

Литература

Изд.: Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. М., 1971.

Лит.: Коккъяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960; Землянова Л. М. Современная американская фольклористика: Теоретические направления и тенденции. М., 1975; Путилов Б. Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976; он же. Фольклор и народная культура. СПб., 1994; Зуева Т. В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002; Азадовский М. К. История русской фольклористики: В 2 т. 2-е изд. М., 2013.

