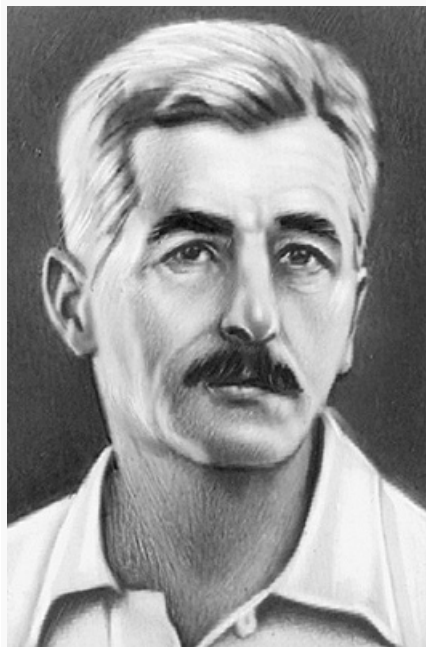


ФÓЛКНЕР УИЛЬЯМ КАТБЕРТ

Авторы: А. Н. Николюкин



ФÓЛКНЕР (Faulkner) Уильям Катберт (25.9.1897, Нью-Олбани, штат Миссисипи – 6.7.1962, Байхейлия, там же), амер. писатель. Родился в аристократич. семье. Систематич. образования не получил; в 1919–20 в Оксфорде посещал Ун-т Миссисипи. Дебютировал как поэт в 1919. Первая книга стихов «Мраморный фавн» («The marble faun», 1924) – в духе франц. символизма. В 1925 познакомился с Ш. Андерсоном, который помог Ф. опубликовать первый роман – «Солдатская награда» («Soldiers' pay», 1926, рус. пер. 1966) о раненом солдате, вернувшемся с войны. В 1927 вышел роман «Москиты» («Mosquitoes»), сатирич. изображение нью-орлеанской богемы. Роман «Сарторис» («Sartoris», 1929, рус. пер. 1973), действие которого происходит в вымышленном окр. Йокнапатофа в штате Миссисипи, стал первым в цикле романов Ф. об амер. Юге, где неизбежность гибели патриархального мира осмыслена как расплата за грехи прошлого – угнетение негров и истребление индейцев. Известность принёс роман «Шум и ярость» («The sound and the fury», 1929, рус. пер.

1973), в котором, используя технику потока сознания, Ф. показал историю упадка плантаторского рода Компсонов. Тема угасания аристократич. Юга продолжена в гл. романе Йокнапатофского цикла – «Свет в августе» («Light in August», 1932, рус. пер. 1974), а также в романе «Авессалом, Авессалом!» («Absalom, Absalom!», 1936, рус. пер. 1980). Йокнапатофская трилогия – романы «Посёлок» («The hamlet», 1940, рус. пер. 1964), «Город» («The town», 1957, рус. пер. 1965), «Особняк» («The mansion», 1959, рус. пер. 1961) – эпич. сага о семействе Сноупсов, представителях «нового рода» дельцов и хищников. В 1946 издана антология «Избранный Фолкнер» («The portable Faulkner»), подготовленная М. Каули и положившая начало широкому признанию писателя. Филос. роман «Притча» («A fable», 1954, рус. пер. 1997) принёс Ф. Нац. лит. пр. и Пулицеровскую пр. (обе 1955). Вторая Пулицеровская пр. присуждена Ф. посмертно за роман «Похитители» («The reivers», 1962, рус. пер. 1972). Автор многочисл. рассказов: сб-ки «Эти тринадцать» («These 13», 1931, рус. пер. 2001), «Доктор Martino и другие рассказы» («Doctor Martino and other stories», 1934, рус. пер. 1987), «Сойди, Моисей и другие рассказы» («Go down, Moses, and other stories», 1942, рус. пер. 1969; в него вошёл самый известный рассказ Ф. «Медведь» («The bear»), рус. пер. 1964], «Ход конём» («Knight's gambit», 1949, рус. пер. 1989) и др.; романа о гангстере «Святылище» («Sanctuary», 1931, рус. пер. 1981), детективного романа «Осквернитель праха» («Intruder in the dust», 1948, рус. пер. 1968) и др.

Для творчества Ф. характерно сочетание глубокого историзма с тяготением к символике и эксперим. технике повествования (поток сознания, приём монтажа эпизодов, временные сдвиги, смена повествователей и точек зрения, длинные синтаксич. периоды); оно оказало большое влияние на амер. лит-ру 2-й пол. 20 в. Нобелевская пр. (1949).

Литература

Соч.: *Lion in the garden: Interviews with W. Faulkner, 1926–1962*. N. Y., 1968; Статьи, речи, интервью, письма. М., 1985; Собр. соч.: В 6 т. М., 1985–1987; Собр. соч.: В 9 т. М., 1999–2001.

Лит.: Палиевский П. Путь У. Фолкнера к реализму. Америка Фолкнера. Фолкнер и Камю //Палиевский П. Пути реализма. М., 1974; Blotner J. *Faulkner: A biography*. N. Y., 1974. Vol. 1–2; Weisgerber J. *Faulkner and Dostoevsky: Influence and confluence*. Athens, 1974; McHaney Th.L. *W. Faulkner: A reference guide*. Boston, 1976; Анастасьев Н. Фолкнер. Очерк творчества. М., 1976; он же. Владелец Йокнапатофы. М., 1991; Николюкин А. Н. Человек выстоит. Реализм Фолкнера. М., 1988; Millgate M. *The achievement of W. Faulkner*. Athens, 1989; Gray R. J. *The life of W. Faulkner*. Oxf.; Camb. (Mass.), 1994; Осовский О. Е., Асанина М. Ю. «Смеховое слово» в прозе У. Фолкнера 1920-х – начала 1930-х гг. Саранск, 2007.