



# ФОКСТРО́Т

Авторы: О. С. Лебедева

ФОКСТРО́Т (англ. foxtrot, fox-trot, fox trot, от fox – лиса и trot – быстрый шаг), парный танец. Зародился в 1910-е гг. в США. Получил широкое распространение в странах Европы после 1-й мировой войны, особенно в 1920–30-е гг. Характерны специфич. «скользящие» движения (отсюда одно из объяснений названия: букв. – лисья поступь), причём медленные шаги (один шаг на 2 доли такта) сочетаются с быстрыми (один шаг на одну долю такта). Поначалу Ф. танцевали под музыку [регтайма](#) (напр., Ф. «Teasing the cat» Ч. Л. Джонсона, изд. в 1916). Позднее сложился муз. жанр Ф., для которого типичны умеренный темп, размер , несложные ритм и гармония (напр., «Midnight, the stars and you» Г. Вудса, «Night and day» К. Портера). Со временем быстрая разновидность Ф. получила назв. «квикстеп» (англ. quickstep), медленная – «слоуфокс» (англ. slowfox). В СССР популярные Ф. писали А. В. [Варламов](#), В. Я. Кручинин, А. Я. [Лепин](#), А. М. Полонский («Цветущий май», 1948; один из самых известных сов. Ф.), А. Н. [Цфасман](#). Ф. называли свои инструментальные сочинения некоторые академич. композиторы, среди которых – Дж. К. [Адамс](#) («Танцы председателя» для оркестра), А. [Казелла](#) (№ 5 из «Пяти пьес для струнного квартета»; Ф. для фп. в 4 руки), Б. [Мартиноу](#) (№ 8 из «Восьми прелюдий для фортепиано»), Г. В. [Свиридов](#) (№ 4 из оркестровой сюиты «Время, вперёд!»), Д. Д. [Шостакович](#) (№ 3 из 1-й «Джазовой сюиты»).