

ФОБУРДОН

Авторы: С. Н. Лебедев



Пример техники французского фобурдона. Г. Дюфай. Гимн «Ave maris stella». Фрагмент.

ФОБУРДОН (франц. fauxbourdon, букв. – ложный бурдон), техника композиции в многоголосной музыке Зап. Европы, распространённая гл. обр. в 15–16 вв. В Англии 15 в. Ф. (англ. faburden) – импровизируемое 3-голосие на основе [тенора](#). Его техника описывается как добавление к данному, нотированному голосу (mean) двух других голосов. Нижний голос (faburden) вступает в нижнюю квинту с тенором, продолжает в нижнюю терцию и заканчивает (в [каденции](#) мелодической фразы) вновь в квинту. Верхний голос (treble) звучит в верхнюю кварту к тенору на

протяжении всей композиции. Возникает ясно слышимое движение параллельными терцово-секстовыми конкордами (условно секстаккордами), кроме инициа и ультивы кадений, представленных квинтоктавами.

Образцы Ф. – в церковной (преим. анонимной) музыке для процессий: литании, антифоны, гимны, [песни библейские](#) (особенно [магнификаты](#)); здесь Ф. использован только в чётных или только в нечётных стихах как альтернатива [монодии](#).

Во Франции, Бургундии и др. странах континентальной Европы 15 в. Ф. также трёхголосен. К двум заранее данным (нотированным) голосам – верхнему (дискант, кантус или сопрано) и нижнему (тенор) присочинялся (в дальнейшем выписывался) средний голос – контратенор (звучал в нижнюю кварту к дисканту и одновременно в терцию либо в квинту к тенору). Гл. особенности звуковысотной структуры в континентальном Ф. те же, что и в английском. Область применения – многоголосные обработки церковной музыки (псалмовых тонов, гимнов, антифонов), украшавшие традиционное для католич. богослужения одноголосие. Среди авторов – Г. [Дюфай](#) [«Vos qui secuti estis» из его Мессы св. Иакова (ок. 1430) считается первым образцом континентального Ф.], Ж. Беншуа, А. Бюна, Иоанн Лимбургский (1430-е гг.); мн. пьесы анонимны. Взаимовлияния англ. и континентального Ф. – предмет острой и многолетней науч. полемики. Ф. описывали И. [Тинкторис](#), Адам Фульдский, Ф. [Гафури](#) и мн. др. теоретики 15 в.; наиболее развёрнутое описание (с нотными примерами) принадлежит Гильельмо Монаху.

В Италии и Испании 16 в. Ф. (итал. falsobordone, исп. fabordón) первоначально 4-голосная нотированная гармонизация стандартного псалмового тона (помещался в теноре). Распев псалма силлабический, с миним. орнаментикой в каденциях. Фактура на слух воспринимается как аккордовая, при этом функциональное разделение на мелодию и аккомпанемент отсутствует. Впоследствии композиц. ограничения по количеству голосов и непременно использованию заданного напева (cantus prius factus) отпали. Итал. Ф. кон. 16 – нач. 17 вв. представляет собой вариант полифонической фактуры с гоморитмией и силлабикой (напр., в «Miserere» и «Benedictus» [Джезуальдо ди Венозы](#), в «Оффиции Страстной седмицы» Л. [Виаданы](#), в «Miserere» Г. Аллегри). Показательные образцы инструментальных Ф. – у А. де [Кабесона](#) (пьесы во всех церковных тонах). Итало-испанский Ф. повлиял на становление ощущения аккорда, гомофонии, раннебарочной гармонической

тональности.

Литература

Лит.: Trowell B. Faburden and fauxbourdon // Musica Disciplina. 1959. Vol. 13; Besseler H. Bourdon und Fauxbourdon. 2. Aufl. Lpz., 1974; Macchiarella I. Il falsobordone: fra tradizione orale e tradizione scritta. Lucca, 1995.