



# ФЛЕЙТА МНОГОСТВОЛЬНАЯ



Многоствольная флейта.

Молдавский най.

Фото Hugo Chisholm / flickr.com

ФЛЕЙТА МНОГОСТВОЛЬНАЯ, духовой музыкальный инструмент.

Представляет собой неск. продольных трубок – *флейт* (скреплённых между собой или не скреплённых) либо единый корпус с просверлёнными в нём каналами. Один из древнейших типов муз. инструментов. Трубки могут быть открытыми или закрытыми, размеры трубок – от миниатюрных (длиной в несколько см) до очень больших (ок. 1,5 м); количество трубок также сильно варьируется. Материал изготовления – тростник, бамбук, кость, древесина и др.

Вариант со скреплёнными (связанными) трубками, называемый также *флейтой Пана* (в рус. поэтич. традиции – *цевница*), состоит из трубок разной длины, без пальцевых отверстий. Такие Ф. м. известны в древних цивилизациях Египта, Греции, Зап., Центр. и Вост. Азии, Юж. Америки, в

ср.-век. культуре Юж. Европы. До середины – кон. 20 в. инструмент существовал в традиц. практике в Румынии и Молдавии (*най*), Грузии (ларчеми, соинари), поныне распространён у народов Тропич. Африки, Океании. Классич. инструмент индейцев Центр. Анд, где бытует живая традиция ансамблевой игры.

Разл. Ф. м. широко распространены у слав. народов. Характерны дерев. флейты с единым корпусом, в котором имеется неск. параллельных каналов разной длины. Близкие по конструкции образцы древних каменных флейт найдены в Армении. В культурах Мезоамерики и Центр. Анд известны глиняные и каменные Ф. м. с единым корпусом.

Архаический вид Ф. м. в виде набора нескреплённых трубок поныне сохранился в нескольких регионах Европы: южно-рус. *кугиклы*, литов. *скудучай*, пэлянъяс/пэляннэз у народов коми (самый северный ареал инструментов типа Ф. м.).

См. также *Парная флейта*.

## Литература

Лит.: Стешенко-Куфтина В. К. Древнейшие инструментальные основы грузинской народной музыки. Тб., 1936. Т. 1: Флейта Пана; Квитка К. В. Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. М., 1986. Вып. 3; Жуланова Н. И. Многоствольные флейты в традиционной культуре коми-пермяков. М., 2008.