

ФЛАМЭ́НКО



Фламенко. Флора Альбайсин.

ФЛАМЭ́НКО, канте фламенко (исп. flamenco, cante flamenco), традиционное песенно-танцевальное искусство Юж. Испании. Этимология термина неясна (по разным версиям, от исп. flama – пламя, от исп. flamenco – фламинго, и др.). Сложилось в Андалусии, на его формирование оказали влияние арабские, византийские, цыганские и др. традиции. Включает пение (cante; певец – кантаор), танец (baile; танцовщик – байлаор) и игру на гитаре (гитарист – такаор). Различаются два стиля: старинный высокий, драматический – канте хондо (cante jondo), или канте гранде (cante grande), и более совр. облегчённый – канте чико (cante chico). Последний также называют общим термином «Ф.» или «канте фламенко». Каждый из стилей включает жанры (палос), отличия между которыми касаются мелодических и ритмических формул, ладовых особенностей и др. К стилю «хондо» относятся в числе прочих жанров *саэ́та*, солеа, тона, канья, поло, сигирийя, таранто, мартинете; к стилю «чико» – алегрía, булерía, фаррука, тьенто, гарротин и др. Танец – сольный (напр., мужской – фаррука) или

парный, пение также сольное (чаще мужское); обычно участвуют один или два гитариста. Важная составляющая Ф. – ритм, который танцовщики виртуозно отбивают ногами (техника сапатеадо), дополняя его прищёлкиванием пальцев и хлопками ладоней. Ф. – иск-во импровизационное. Традиц. способ обучения устный. Среди знаменитых исполнителей Ф. – танцовщики Антония Мерсе (Ла Архентина), Кармен Амайя, Флора Альбайсин, Висенте Эскудеро, Антонио *Гадес*, гитарист *Пако де Лусия*.

Ф. включено в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО (2010).

Литература

Лит.: Martinier de la Peña T. Teoría y práctica del baile flamenco. Madrid, 1969; Molina R. Cante flamenco. Madrid, 1969; Фалья М. де. Канте хондо: Его истоки, значение, влияние на европейское искусство // Фалья М. де. Статьи о музыке и музыкантах. М., 1971; Пуиг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. М., 1984; Pohren D. E. The art of flamenco. [S. l.], 2005; Luna J. C. de. De cante grande y cante chico. Sevilla, 2010.