



ФІШЕР ФОН Э́РЛАХ

ФІШЕР ФОН Э́РЛАХ (Fischer von Erlach) Иоганн Бернхард (20.7.1656, Грац – 5.4.1723, Вена), австр. архитектор, скульптор. Крупнейший представитель венского [барокко](#). Основатель династии архитекторов. Учился скульптуре у отца, Иоганна Баптиста Фишера. С 1671 или 1674 по 1686 – в Италии. В Риме оказался в кругу быв. швед. королевы [Кристины](#), где познакомился с Дж. Л. [Бернини](#). В Риме, затем в Неаполе (1684–86) изучал древнюю и совр. архитектуру. В 1686 приглашён в Грац для работы над скульптурным декором мавзолея имп. Фердинанда II. В 1688 уехал в Вену, где стал учителем будущего имп. Иосифа I; с 1688 занимался только архитектурой, гл. обр. в Зальцбурге и Вене. Придворный архитектор императоров [Леопольда I](#), Иосифа I и Карла VI; работал для аристократии и архиеп. Зальцбургского. В постройках Ф. фон Э., определивших облик новой австр. архитектуры после разгрома турок под Веной (1683), соединяются элементы др.-рим. архитектуры, влияние А. [Палладио](#), Бернини, Ф. [Борромини](#), [Пьетро да Кортонь](#): замки Нойвальдегг близ Вены (1692–97), Клесхайм близ Зальцбурга (1700–09); церкви Коллегиальная (1696–1707), Св. Троицы (1694–1702; см. илл. к ст. [Зальцбург](#)), урсулинок (1699–1705) в Зальцбурге; дворцы [Шёнбрунн](#), Траутзон (1710–16), Шварценберг (с 1720), [Святого Карла Борromeя церковь](#), Придворная (Нац.) б-ка (с 1716) в Вене (обе постройки завершил его сын, Йозеф Эмануэль Фишер фон Эрлах).

Литература

Соч.: Entwurff einer historischen Architectur. W., 1721.

Лит.: Aurenhammer H. J. B. Fischer von Erlach. L., 1973.