



ФИНА́ЛИС

Авторы: С. Н. Лебедев

ФИНА́ЛИС [лат. *finalis* (vox) – заключительный (звук)], конечный тон-устой в [григорианском хорале](#).

Заключительный тон в монодийном распеве, т. е. формально выделенный и потому особенно значимый. Ф. – важнейшая категория ср.-век. модального лада (см. [Модальность](#)). В отличие от [тональности](#), реализующейся как система тяготений между периферией и центром, модальный лад разворачивается путём обхода [ступеней](#) звукоряда, отсюда «результативное» значение Ф. По свидетельству [Гвидо Аретинского](#), «запевая мелодию, ты не ведаешь, что последует; окончив же её, понимаешь всё, что предшествовало». Таким образом, Ф. как теоретич. категория не равнозначен [тоникуе](#). На практике Ф. зачастую амбивалентен, соединяя в себе функции модального и тонального устоев, напр., в секвенции [Dies irae](#), гимне «Ave maris stella», антифоне [«Salve Regina»](#).

Конечный тон-устой – категория любого модального лада, однако термин «Ф.» не применяется к любой [монодии](#) (напр., его не принято использовать как обозначение конечного тона в др.-рус. [знаменном распеве](#), араб. [макаме](#)). Хотя термин исторически связан с церковной монодией, в совр. науке его нередко распространяют на многоголосные лады церковной и светской музыки зап.-европ. Средневековья и Возрождения. При такой экстраполяции Ф. называют не один тон, а созвучие (интервальный комплекс – «конкорд»; аккорд).

Литература

Лит. см. при ст. [Церковные лады](#).