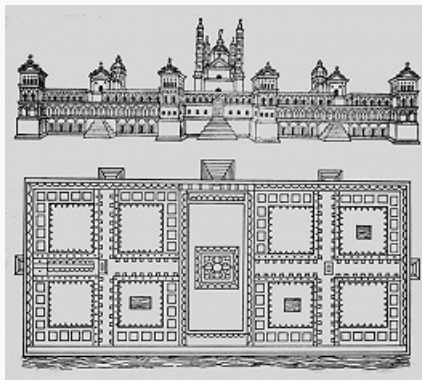




ФИЛАРÉТЕ АНТОНИО



Филарете. Иллюстрация к
«Трактату об архитектуре». 1460—
64.

ФИЛАРÉТЕ [Filarete; собственно Аверлино, Аверулино (Averlino, Averulino)] Антонио (ок. 1400, Флоренция – ок. 1469, Рим), итал. архитектор, скульптор и теоретик искусства. Учился во Флоренции, вероятно, в мастерской Л. [Губерти](#). С 1433 в Риме, где создал бронзовые двери для [Святого Петра собора](#) (ок. 1433–45). В 1451–65 на службе у герцога Ф. Сфорцы в Милане, где становится проводником идей и форм архитектуры Ренессанса: с 1456 руководил строительством больничного комплекса Оспedale-Маджоре (по регулярному, строго симметричному плану, с применением ордерного декора, достраивался без участия Ф.), участвовал в строительстве замка [Кастелло-Сфорцеско](#), а также соборов в Милане и Бергамо. Автор рукописного «Трактата об архитектуре» (1460–64), снабжённого мн. иллюстрациями и построенного в форме диалога

между молодым герцогом и архитектором. В трактате затронут широкий круг тем (происхождение архитектуры, практика проектирования), приводятся сведения по геометрии, перспективе, оптике, механике, реконструкции античных зданий и др., однако центр. место в нём занимает описание «идеального города» («Сфорцинды»), в котором сформулированы принципы ренессансного градостроительства.

Литература

Соч.: Трактат об архитектуре. М., 1999.

Лит.: Hubert H. W. Filarete – Der Architekt als Tugendfreund // Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance. Münster, 2006.