



ФЙДЛЕР КОНРАД

ФЙДЛЕР (Fiedler) Конрад (23.9.1841, Эдеран, Саксония – 3.6.1895, Мюнхен), нем. философ-эстетик и теоретик искусства. Юрист по профессии, Ф. разрабатывал общую теорию иск-ва, основываясь на теоретич. положениях [неокантианства](#). Основоположник «теории видения», послужившей филос. базой «науки об искусстве» Г. [Вёльфлина](#). Друг и вдохновитель Х. фон [Маре](#) и А. [Хильдебранда](#). Считал худож. творчество процессом развития т. н. абсолютного зрения, преодолевающего хаос эмпирич. впечатлений и ведущего к познанию «чистой формы» предметного мира. Утверждал независимость визуального восприятия от интеллектуальной деятельности и его ценность в качестве ещё одного способа познания мира.

Литература

Соч.: Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit. Lpz., 1887; Schriften über Kunst. Münch., 1913–1914. Bd 1–2.

Лит.: Dittmann L. Stil, Symbol, Struktur: Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte. Münch., 1967; Auge und Hand: K. Fiedlers Kunsttheorie im Kontext. Münch., 1997.