



ФЕРРА́РСКАЯ ШКО́ЛА

Авторы: П. А. Алёшин



Феррарская школа. Эрколе де Роберти. «Мадонна с Младенцем и святыми». 1480. Пинакотекка Брера (Милан).

ФЕРРА́РСКАЯ ШКО́ЛА в живописи, художественная школа эпохи [Возрождения](#). Сформировалась в сер. 15 в., когда Феррара, благодаря культурной политике маркиза Леонелло (Лионелло) д'Эсте, стала местом пересечения разл. худож. традиций. Под перекрёстным влиянием нидерл. живописи ([Рогира ван дер Вейдена](#), посетившего город в 1449–51), сев.-итал. мастеров ([Пизанелло](#), Я. [Беллини](#), А. [Мантенья](#)) и [Пьеро делла Франчески](#) сложились её характерные черты – стремление к синтезу ренессансной и позднесредневековой традиций, графич. экспрессия, любовь к тщательной проработке деталей. Крупнейшие представители Ф. ш. – К. [Тура](#) (родоначальник школы), Ф. дель [Косса](#), Э. де Роберти, Л. Коста. Выдающиеся памятники Ф. ш. – «Библия Борсо д'Эсте» (миниатюры Т. Кривелли и др., 1455–61, Б-ка Эстенсе, Модена), росписи «Зала месяцев» в Палаццо Скифаноя (1469–70, Ф. дель Косса и др.). В 16 в. Ф. ш. утрачивает свою самобытность: иск-во Б. Тизи (Гарофало), Д. и Б. [Досси](#), Джироламо да Карпи, С. Филиппи, Л. Сеттевекки и др. демонстрирует определяющее влияние венецианской и рим. школ.

Литература

Лит.: Лонги Р. Феррарская школа живописи // Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984; From Borso to Cesare d'Este: The school of Ferrara, 1450–1628. (Cat.). L., 1984; Toffanella M. Le arti a Ferrara nel Quattrocento: Gli artisti e la corte. Ferrara, 2010.