

ФЭЙНИНГЕР ЛИОНЕЛЬ



Л. Фейнингер. «Гельмерода III». 1913. Шотландская национальная галерея современного искусства (Эдинбург).

ФЭЙНИНГЕР (Feininger) Лионель (Лайонел) (17.7.1871, Нью-Йорк – 13.1.1956, там же), амер. и нем. художник и гравёр. Учился в худож. уч-ще в Гамбурге (1887–88), в АХ в Берлине (1888–92), в Париже у Ф. Каларосси (1892–93). Работал карикатуристом в журналах («Lustige Blätter» и др.) в Берлине (1893–1906) и Париже (1906–08). Вернувшись в Берлин в 1908, посвятил себя живописи; специализировался на пейзажах и фигуративных композициях, созданных под влиянием [фовизма](#), аналитич. [кубизма](#) и [футуризма](#) («Мятеж», 1910, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк). С 1912 сотрудничал с объединением [«Мост»](#). Член объединения «Синяя четвёрка» (1924), продолжавшего традиции [«Синего всадника»](#). В 1937, причисленный нацистами к представителям [«Дегенеративного искусства»](#), уехал в США, где пользовался популярностью как мастер архит. пейзажа («Манхэттен I», 1940, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк). По приглашению В. [Гропиуса](#) преподавал в [Баухаузе](#) в Веймаре и Дессау (1919–33; директор гравюрной мастерской, 1919–24).

Литература

Лит.: Luckhardt U. L. Feininger. Münch., 1989; L. Feininger: zurück in Amerika, 1937–1956. Münch., 2009.