



# ФЭЙЕРБАХ АНСЕЛЬМ

Авторы: Д. П. Шульгина



А. Фейербах. «Симпозиум Платона». 1869. Кунстхалле (Карлсруэ).

ФЭЙЕРБАХ (Feuerbach) Ансельм (12.9.1829, Шпайер – 4.1.1880, Венеция), нем. живописец. Сын археолога и филолога Й. А. Фейербаха, внук А. [Фейербаха](#), племянник Л. [Фейербаха](#). Учился в дюссельдорфской АХ у В. Шадова (см. [Шадов](#)) (1845–48), в Мюнхене в АХ и у пейзажиста К. Раля (1848–49), в Антверпене у Г. Вапперса (1850–51). В 1851–54 работал в парижской мастерской Т. [Кутюра](#). В 1856–73 жил и работал в Риме. Стиль Ф. сформировался под влиянием Г. [Курбе](#), П. П. [Рубенса](#), изучения античных, преим. др.-греч., памятников и работ итал. мастеров 16 в. Соединяя [классицизм](#) и [романтизм](#), Ф. стремился возродить

монументальность иск-ва Ренессанса. Создавал масштабные композиции на сюжеты античной мифологии («Симпозиум Платона», 1869, Кунстхалле, Карлсруэ; «Медеея», 1870, Новая пинакотекa, Мюнхен) и итал. Возрождения («Смерть Пьетро Аретино», 1854, Худож. музей, Базель; «Паоло и Франческа», 1864, Собрание Шака, Мюнхен), портреты в духе Ренессанса («Нанна», 1861, Герм. нац. музей, Нюрнберг). Проф. Венской АХ (1873–76).

## Литература

Лит.: Ecker J. A. Feuerbach: Leben und Werk. Münch., 1991.