

ФАРФОР

Авторы: А. В. Беляков (техника); С. А. Комиссаров, С. В. Алкин (Дальний Восток)

ФАРФОР (тур. *farfur*, *fagfur*, от перс. фегфур), плотный керамич. материал и изделия из него. Получают обжигом полуфабрикатов из тонкой смеси беложгущейся глины, каолина, кварца, полевого шпата, дроблёного брака изделий и др. Ф. имеет, как правило, белое (редко окрашенное) без пор тело, просвечивающее в тонком слое; обладает водо- и газонепроницаемостью (нулевое водопоглощение), механич. прочностью, термич. и химич. стойкостью, высоким электр. сопротивлением, при ударе издаёт чистый звонкий звук.

В зависимости от состава фарфоровой массы различают Ф. твёрдый (температура обжига 1320–1450 °С) и мягкий (температура обжига до 1200 °С). К мягкому Ф. относят также костяной Ф., содержащий до 50% (по массе) костяной золы и обладающий наибольшей белизной и просвечиваемостью. Ф. покрывают [глазурью](#) или выпускают без глазури в виде т. н. бисквитного Ф. (см. [Бисквит](#)).

Первые опыты изготовления сосудов из [каолина](#) при температуре обжига ок. 1000 °С – «белая керамика» известны в неолитич. культурах на землях Юж. и Вост. Китая (не позднее 5500 до н. э.). Эти (скорее всего, полицентричные) традиции получили развитие в [Давэнькоу](#), [Луншань](#), [Эрлитоу](#) и др. культурах. «Примитивный» Ф. («полуфарфор»; каолин при температуре обжига ок. 1200 °С) известен с 15–14 вв. по раскопкам городища эпохи Шан ([Инь](#)) близ совр. г. Чжэнчжоу и в [Паньлунчэне](#), в 13–11 вв. широко представлен в Вост. Китае (кубки, горшки, пиалы, вазы; в [Учэне](#) также ножи, пряслица), с 11 в. до н. э. – в сев. и вост. уделах [Чжоу](#), часто копируя сосуды из бронзы, в [Фэнхао](#) есть образцы, соответствующие мягкому Ф., но из-за несовершенства обжига черепок получался серого цвета, глазурь – непрозрачной.



С начала н. э. (Вост. [Хань](#)) из района совр. г. Шаосин распространяются горшки из зелёного Ф. Постепенно формируются локальные центры – «печи», представленные мн. сотнями печей для обжига, с отличиями в технологии, номенклатуре, дизайне изделий, красителях. Выделяют до 30 осн. «печей» разных эпох, до позднего Средневековья. Напр., в Шаньюй (пров. Чжэцзян) раскопано 38 печей для обжига (из 400), в т. ч. периода Вост. Хань, среди изделий – древнейшие (сер. 3 в.) фигурки из Ф. Тогда же начинается изготовление кувшинов, амфор и др. с лепным орнаментом в виде листьев лотоса или с полированной поверхностью. С 5–6 вв. существовали ведомства, надзиравшие за производством Ф. В эпоху [Тан](#) (618–907) изобрели тонкостенный просвечивающийся белый Ф. [среди осн. «печей» – Даи (пров. Сычуань), Синчжоу (пров. Хэбэй)], особенно ценились изделия с белой матовой поверхностью, как и с серо-голубой или 3-цветной глазурью. Экспорт Ф. по [Великому шёлковому пути](#) и др. способствовал появлению новых форм (напр., кувшины с горлом в виде птичьих голов и змеевидными ручками, как у иран. металлич. сосудов),

Китайский фарфор: 1 – чаша, эпоха династии Сун (960–1279); 2 – ваза, эпоха династии Мин, производство печи Цзиндэчжэнь, 1403–1424. Британский музей (Лондон).

декоративных мотивов.

При династии [Сун](#) (960–1279) изготавливали белоснежные сосуды с рельефным узором, гравированным иглой («печи» Динчжоу, пров. Хэбэй), с глазурью серо-голубых и серо-зелёных оттенков (т. н. селадон; напр., «печи» Жуяо, пров. Хэнань), подражающей нефриту («печи» Лунцюань,

Гэяо в пров. Чжэцзян, Цзюньяо в пров. Хэнань), и др. Худож. ценность приобрели «дефекты» обжига (кракелюры и т. п.). При [Юань](#) (1271–1368) и [Мин](#) (1368–1644) оформляется стиль «цинхуа» («голубые цветы») – сине-белый Ф. с росписью тонкой кистью (пейзажи, жанровые сцены, узоры) кобальтом под прозрачной глазурью (один из «символов» кит. Ф.; об объёме экспорта свидетельствуют ок. 13500 сосудов «цинхуа» в собрании дворца Топкапы в Стамбуле). С сер. 15 в. «цинхуа» дополняют надглазурной зелёной, жёлтой, красной росписью («доуцай» – «борьба цветов»); произ-во «печей» Цзиндэчжэнь («столицы Ф.») в пров. Цзянси и др. В стиле «уцай» («пятицветные») использовались сюжеты из классич. кит. романов, каллиграфия. В Дэхуа (пров. Фуцзянь) продолжали выпускать белоснежные изделия, в т. ч. буддийские статуэтки (европ. «Blanc de Chine»). Новый подъём экспорта (по морю) в 18 в. вызвал появление европ. сюжетов, эмалевых вставок и др.

В Корее с эпохи [Корё](#) (935–1392) были распространены сосуды белого цвета («пэкча»). С 12 – нач. 13 вв. наивысшего уровня развития достигают изделия из селадона. На этой основе в 15–16 вв. производили широкодоступную керамику «пунчхон» (серый или серо-белый черепок, белый ангоб, растительные и др. узоры под прозрачной серой глазурью). Глазурованный Ф. 15 в. с инкрустацией цветными глинами под глазурью (техника «сангам») связан с селадонами Корё и твёрдым Ф., испытавшим кит. влияние. Простота и изысканность Ф. без декора («сун пэкча» – «чистый пэкча») отвечали вкусам образованного сословия, конфуцианскому порядку. Особая белизна глазури и элегантность присущи изделиям гос. «печей», работавших по заказам двора [среди наиболее известных – эпохи вана Седжона (1418–50)]. Со 2-й пол. 15 в. распространяется роспись кобальтом; его привозили из араб. стран через Китай и доступ к нему имели в осн. художники Академии Тохвасо. Со 2-й пол. 17 в. появляются луновидные сосуды с синими или коричневыми изображениями драконов, облаков и др., вазы с чёткими гранями и др. В 18–19 вв. гос. «печи» налаживают массовое произ-во Ф. с росписью в виде благопожелательных символов или жанровых сцен.

Под влиянием кит. стиля «цинхуа» сложилось произ-во Ф. во Вьетнаме в стиле «аннам» (в осн. синяя, реже также коричневая и др. роспись). Осн. «печи» располагались в дельте р. Красная. В 16–17 вв. много вьетн. Ф. вывозилось в Японию. В 1996 в Южно-Китайском м. обнаружен затонувший корабль, с которого подняли 250 тыс. изделий из Ф. В Японии массовое произ-во Ф. возникло в 16–17 вв. под влиянием из Китая и Кореи. Особенно известны изделия г. Арита («имари») с тончайшей полихромной росписью эмалями по белому фону (цветы, птицы), повлиявшие на роспись европ. фарфора.

В Европе в кон. 16 в. изготавливали мягкий Ф., близкий по составу молочному стеклу (т. н. фарфор Медичи во Флоренции со светлым черепком, покрытым свинцовой глазурью, и с росписью кобальтом, подражавшей вост. моделям). Ок. 1709 в Германии учёным И. Ф. Бётгером (при содействии Э. В. [Чирнхауза](#)) открыт способ произ-ва твёрдого Ф., а в 1710 основан первый в Европе фарфоровый завод в Майсене (см. [Майсенский фарфор](#)). В 1717–18 основана мануфактура в Вене, а затем в Берлине, Хёхсте, Нёйдеке (в 1761 переведена в Нимфенбург), Франкентале, Фюрстенберге, Людвигсбурге. Во Франции в 17–18 вв. мануфактуры (в Руане, Сен-Клу, Меннеси,

Шантийи, Венсене) изготавливали предметы роскоши (в т. ч. лепные цветы) из мягкого Ф., покрытые легкоплавкой свинцовой глазурью и яркой росписью на белых полях цветных фонов. Твёрдый Ф. здесь начали производить с последней трети 18 в. Особое место заняло произ-во бисквитной скульптуры (по рисункам и моделям Э. М. [Фальконе](#), Ф. [Буше](#) и др.) на Севрской мануфактуре (см. [Севрский фарфор](#)). В Великобритании в сер. 18 в. изготавливались посуда и скульптура из мягкого Ф. и костяного Ф. (мануфактуры в Боу, Челси, Вустере), покрытые свинцовой глазурью и яркой сочной росписью (часто среди цветного фона). В Италии твёрдый и мягкий Ф. выпускался в 18 в. в Венеции, Дочче (близ Флоренции), Неаполе (посуда с кит. мотивами и гротесками и мелкая пластика, рельефные панно для дворцов). В 18–19 вв. мануфактуры по произ-ву твёрдого и мягкого Ф. созданы также в Дании (Копенгаген), Швеции (Мариеберг), Голландии (Весп, Гаага), Бельгии (Турне), Швейцарии (Цюрих), Чехии (Славков, Клаштерец). На мануфактурах 19 в. (в Бржезове в Чехии, Херенде в Венгрии) применялась надглазурная роспись эмалями в подражание китайской.

В России привозной Ф. известен со 2-й пол. 16 в.; в 18 в. над способом произ-ва Ф. работал М. В. [Ломоносов](#). Создателем отеч. Ф. является Д. И. [Виноградов](#). В 1744 в Петербурге основан [Императорский фарфоровый завод](#), с которым связаны наивысшие достижения отеч. произ-ва Ф. В 18–19 вв. открыты мн. частные фарфоровые заводы: Ф. Я. Гарднера (см. [Дмитровский фарфоровый завод](#)), рос. предпринимателей Кузнецовых (см. [Кузнецовский фарфор](#)), Н. Б. Юсупова в с. Архангельское, А. М. Миклашевского в с. Волокитино Черниговской губ.; завод А. Г. Попова в с. Горбуново Моск. губ. Традиция рус. нар. иск-ва ярко проявилась в изделиях мн. мелких произ-в 1-й пол. 19 в., особенно Гжели (см. [Гжельская керамика](#)). К сер. 19 в. были основаны крупные заводы ([Дулёвский фарфоровый завод](#) и др.).

В совр. мире в оформлении массовых изделий из Ф. повсеместно вводятся механич. приёмы (переводные полиграфич. изображения-декалькомания, штамп, трафарет, ручная и машинная отводка), создаётся высококачественная посуда и худож.-декоративные изделия в подражание историч. формам, а также по проектам ведущих дизайнеров и художников (напр., сотрудничество с Севрской мануфактурой А. [Колдера](#), С. [Полякова](#), Э. Соттсасса).

Из Ф. изготавливают также узлы и детали химич. аппаратов, электро- и радиотехнические, санитарно-технич. и строит. изделия. См. также [Керамика](#).

Литература

Лит.: Griffing R. P. The art of the Korean potter. N. Y., 1968; Чжунго таоцы ши / Ред. Фэн Сяомин и др. Пекин, 1987; Kerr R., Wood N. Ceramic technology // Needham J. Science and civilisation in China. Camb., 2004. Vol. 5. Pt. 12; Кравцова М. Е. Керамика // Духовная культура Китая. М., 2010. [Т. 6]; Малолетков В. А. Современная керамика мира: Творческий опыт последней трети XX – начала XXI века. М., 2010; Чжан Суцзянь, Ли Вэйдун, Ван Фэнь. Чжунго гудай байтао // Чжунго таоцы. 2011. Т. 7. № 4; Fang Lili. Chinese ceramics. Camb.; N. Y., 2011; Красильникова И. Фарфор и фаянс частных заводов России. Ярославль, 2015.