



# ФАНТЭ́Н-ЛАТУ́Р АНРИ

Авторы: Д. П. Шульгина



А. Фантен-Латур. «Чтение». 1877.  
Музей изобразительных искусств  
(Лион).

ФАНТЭ́Н-ЛАТУ́Р (Fantin-Latour) Анри (14.1.1836, Гренобль – 25.8.1904, Бюре, Нормандия), франц. живописец и гравёр. Учился у своего отца, Теодора Фантен-Латура, О. Лекок де Буабодрана и др. живописцев. Испытал влияние [реализма](#), Дж. [Уистлера](#) и [импрессионизма](#). Получил известность как портретист («Чтение», 1877, Музей изобразит. искусств, Лион; «Шарлотта Дюбурж», 1882, Музей Орсе, Париж). Прославился групповыми портретами современных ему художников и писателей («Посвящение Делакруа», 1864; «Мастерская в Батиньоле», 1870; «Угол стола», 1872; все – Музей Орсе), а также камерными цветочными натюрмортами («Цветы и фрукты», 1865, Музей Орсе). В позднем творчестве обратился к мифологич. сюжетам, мотивам [символизма](#) («Наяда», ок. 1896, Эрмитаж, С.-Петербург). Создал серию [литографий](#), вдохновлённых музыкой Р. [Вагнера](#) («Вечерняя звезда», 1884), Г. [Берлиоза](#) («Троянский дуэт», 1879) и др. композиторов 19 в.

## Литература

Лит.: Lucie-Smith E. H. Fantin-Latour. N. Y., 1977; Alsdorf B. Fellow men: Fantin-Latour and the problem of the group in nineteenth-century French painting. Princeton, 2013.